中華文明與《菜根譚》的簡約生活

台大哲學系教授杜保瑞

1. 前言：

　　《菜根譚》，是明代知識分子洪應明的人生智慧小品文，融合儒家服務的精神和道家謙退、無私的智慧，並結合自身經驗，形塑出的一套為人處事的法則。洪應明一生為官，將其一生以儒者的承擔精神，奉獻國家社會的體驗，配合道家謙退的智慧，在官場上以及人生場景上如何應對進退的道理，還有對終極生命意境的認識，發揮在《菜根譚》360條左右的小品文當中，字字珠璣，句句精品，深透人心，發人深省，是在社會上打滾過的成功人士，必備的人生修煉的智慧法寶。

　　《菜根譚》是入世之作，有以為他融合了佛家的智慧於儒道之中，筆者認為，這只是文字表面上的使用，談不上洪應明有明確的佛教信仰，佛家清修的精神意境確實出現在他的作品中，但佛教的根本原理因果業報輪迴之說並未成為他在《菜根譚》論述中的指導原則，因此，《菜根譚》仍是儒道兩家入世應用之作。

　　為介紹及討論的方便，本文將以上《菜根譚》的作品分為七個類型的主題：＜自我修養篇＞、＜自我勉勵篇＞、＜人性透視篇＞、＜境界品味篇＞、＜福德培植篇＞，＜權力的處置＞，＜家人的相處＞，顯示人生之體會，一層深又一層，筆者認為，掌握《菜根譚》的智慧，應付此生，當無失誤。本文之討論，將以彰顯文句精義為主，將文中智慧揭露，使其更易於瞭解，更便於運用，且不致誤解生疑。

　　本文所使用的材料，依據台灣三民書局的版本，其中的編號及小標題，是依據台灣三民書局，吳家駒注譯的《新譯菜根譚》的文字而來[[1]](#footnote-1)。

中國人的智慧就是心性的修養，就像是心法修養的工夫。第一個階段，＜自我修養篇＞是每個青年人都會經歷的，第二個階段，＜自我勉勵篇＞當我們到社會中工作的時候，會遇到一些困境，要勉勵自己。再更深一層以後，我們跟更多的人互動，我們不僅僅是要鼓勵自己，還要瞭解人性，人性是非常複雜的，我們應當瞭解人性當中一些負面的東西，瞭解人性之惡，瞭解惡而不為惡，保持自己心境的清明，這個時候我們就要進入第三個階段＜人性透視篇＞。當我們看清楚了人性的真相以後，回歸我們平靜的心，在平靜的心理下再次品味我們所有的人際關係的互動，以掌握自己的應對進退，和理解別人的表現，所以就到了第四個階段：＜境界品味篇＞。再者是到第五個階段，也是最重要的一課，那就是＜福德培植篇＞，扮演好自己的角色，照顧周圍的人，不會有人際關係的衝突，不會心情不好，更不會有人想害你，大家都喜歡你，而且你能留下非常好的工作環境、氛圍和資源給所有跟隨你的人，這就是福德的培植，這是一個最高的境界。不得罪小人，不惹禍上身，又能造福社會，創造資源給別人。另外還有兩個主題，一個是政治，一個是家庭。政治指的是躋身高層，面對重大的權力爭奪場景，我們該怎麼處理；第二個是家庭，每個人都來自於家庭，最後在家庭裡離開這個人世，家庭是我們人生從頭到尾的根本，這和社會上的同事、領導是不一樣的人際關係，對這一點我們要有深刻的瞭解。

二、從周易六爻看人生的階層智慧

在這之前我們首先通過《周易》裏的六爻來勾勒一幅完整的人生圖像。《周易》裡面有很多卦象，但每一個卦都有六爻，就是這六爻，清楚地勾勒了我們處在不同位置的人生形態，透過這六爻，向我們說清楚了人在這個社會體制中，扮演了在階層結構下的不同角色，這些特定的角色，由基層到高層，是有不同的命運的，在不同的位階的人生，面對的事務的邏輯是不一樣的，而你應該如何自處的邏輯就必須是相應的，所以我們應該運用適當的智慧應對進退在六個不同的人生階級和階段中。最後，當我們把社會上所有的人事情況放到這六爻的架構中來看時，那麼就會看出有的人終生都在基層，有的人一直在中間的階層，有些人是經過了努力以後，在成熟期就爬到了社會的高階，那麼，這些不同的人生圖像會是怎樣的呢？

我們先瞭解這個整體的人生圖像，把人生不同位階的生活邏輯說清楚，再來品位《菜根譚》的句子，就會明白，我現在在哪個位階，我應該重視那些方面的智慧。

第一爻就是一個單位的新進人員，第二爻就是進入單位之後，經過了一段時間的學習，成為了基層的主管，或者成為這個單位某個業務的主要承辦人，有了受到任命和重用的角色。第三爻就是做了一段時間的基層人員之後，你覺得你應該升到高層，但是你並沒有被升到高層，結果你還在基層，所以不滿意你現在的位階，因此你的心態已經到了第三爻，或者你也已經不做基層的幹部了，因為那太辛苦，而是做基層的資深人員，這個時候又有了不同的心態，或是準備過輕鬆悠閒的日子，或是想要堅忍於崗位上，等待被提拔的一天。或者這個時候你被放到外面的單位，你確實也是單位的負責人，但你卻有種不在中央的高層做主管的感覺，覺得離權力中心比較遠，這就是第三爻。到了第四爻，就是到了高層，不管是在那個領域，從下三爻來看，你都是高層主管，這個時候就需要你有高度的智慧才能應對得好，這是絕大多數有能力的人在待的位子。然後就是第五爻，第五爻只有一個人，就是整個單位的最高領導，一個公司就是董事長，一個國家就是主席、總統、領袖，過去就是君王這樣的角色，這是一個特殊的角色，一般人不必特別想這個問題，除非你要自己開公司創業當老闆，第五爻有其特定的邏輯，他不是官位，而是領袖的身分。再來就是第六爻，是從第四爻、第五爻的第一線角色退下來，在還沒有退休、卸任以前，那你是第六爻。你若是在基層，還沒退休以前你是第三爻，你若是高層，但是你卸任了主管，還沒有退休，那麼你是第六爻。這個時候也有不同的人際關系互動的邏輯和分寸。

這六爻中不同的位階是有不同的命運的，這一點我們一定要看清，這是老祖宗留給我們的智慧。在這六爻中，第一爻不好不壞，公司裡頭有什麼好的事情，比如頒獎，沒你的份，因為不是你的貢獻。公司裡頭有什麼壞的事情，比如要懲罰人，也不會懲罰到你，因為也不是你幹的。這個時候你在命運上是不好不壞的，此時對大事做一個觀察者就好，而自己的任務就是學習與成長。第二爻，因為你是基層的幹部了，單位給了你權力，給了你職務，你就需要好好表現，只要你把事情做好，那麼就容易獲得榮譽。到了第三爻，不上不下，我們中國人都有人往高處走的心態，如果這個心態太強烈，而你又始終待在基層，甚至被外派，或在基層做個資深人員，你的心情肯定不好，所以第三爻在《周易》六十四卦中常常顯示為凶。這個凶就是對於自己現在的處境甚為不滿意，覺得自己應該往上升，如果不能往上升，而在這個階段又不能好好調理自己的心境，那你的人生就會是不愉快的，也就是進入到容易闖禍的階段，甚至走到想辭職的地步，過去十幾年的累積都歸零了；第四爻是高層主管，這個位階的每一個人都是十八班武藝，武功非常高強，人際關係復雜，上下應對進退繁瑣，做任何一件事情，講任何一句話，頭腦裡都有千萬條的諮詢，千萬斤重的種種考量，如此才能把高層主管的角色扮演好，所以是一個戰戰兢兢的階段。到了第五爻，極少數人是第五爻，只有一個人是第五爻，第五爻就是負責天下安危的，就是最高主管，他不好，其他幹部再好，這個單位也好不起來，他非常好，這個單位所有的人，不管原來的資質如何，都會被帶動起來，所以國君的角色、董事長的角色永遠是最重要的；到了第六爻就是高層卸任，地位崇高，收入也很好，沒有什麼好擔心的，唯一應該擔心的就是你會不會干涉到第五爻、第四爻、第二爻的事情，這些人如果都把事情做好了，人家一般也不會有事情找你，就是把你供在那裡，所以你的任務就是快樂就好。如果你不快樂，那真的是你自找的不快樂，下面的人不會希望你插手管任何的事情，這就是第六爻固定的角色，固定的邏輯。

《易經》給了我們非常重要的建議，當我們在做一個新進人員的時候，學習是最重要的，不必時時刻刻發表自己的意見，你意見講的很好，第二爻也不好給你鼓掌，因為你不是其他的第四爻，或者第五爻，所以你不必拼命舉手發表意見，除非是人家要你講。你有了好的建議，別人也未必採納，因為你沒有高層深厚的人際關係。因此，在第一爻最重要的任務就是學習，在第一爻的時候，任何上層的人都願意教你，因為你是一張白紙，任何人都願意傾囊相授，但是當你到了第二爻，第三爻，第四爻了以後，人們不見得會傾囊相授，因為已經有了利害關係。所以你要把握時機，好好學習，學的越多，能力越強，武功越深厚，那麼你到第二爻的日子就不遠了。等你到了第二爻的時候，能發揮的功力就更大了。

第二爻就是人生早期最美好的階段，剛受到肯定，獲得任命，這時候就要好好奉獻，好好服務，你把事情做好是整個組織的期許，把事情做好了以後，組織會給你榮譽，你會非常的快樂，只要你不要忘記你的任務是來服務的，並且不要為了貪得更多的榮譽而動作過頭。《菜根譚》會告訴我們很多道理，不要動作過頭，事情要多做，但情緒不要太高昂，更不要只顧自己的利益，這是你在第二爻最重要的邏輯。第二爻是人生非常美麗的階段，你不會有太多的鬥爭，太多的衝突。

到了第三爻，有兩個邏輯，儒家的邏輯就是好好的忍耐，只要是公家的事我都努力地做，功勞是第二爻的，或者第四爻的，因為他們是主管，但不是自己的，沒有關系，這樣第二爻和第四爻都喜歡我，總有一天第四爻有空缺的時候，大家會希望我上去，所以要好好地做事，但要能夠忍耐、沉潛，等待一飛沖天的那個時刻。但這個忍耐、等待、並沒有保證你一定會有升職的時候，因此你是否有這個耐力待在第三爻，好好地沉潛，那就決定了你後來的命運，這是儒家的思考。但是大家通常會過不了這一關，通常會憤世嫉俗、抱怨、輕視下面的人、甚至會仇視上面的人，所以會亂講話、惹禍上身，其結果就是，大家都不希望你升上去，那麼你就永遠待在第三爻，於是自己就非常的不快樂，直至退休。另外就是道家莊子的思考，到了第三爻，實在是人生最美好的階段，因為你可以輕鬆地做自己了。但如果你是個儒者，第二爻才是最美好的階段，因為我有事情做，我可以服務。若是莊子，第三爻才是最美好的階段，因為你追求的是自我的快樂，而且我還有有工作可做，又不必負主管之責，而我的工作能力對於我職場的所需實在是輕鬆得很，因此我有非常多的時間可以做我喜歡做的事情，比如我喜歡下棋、聽音樂、唱歌劇、看小說、練氣功、交朋友、去國外旅遊，這時候你都可以去做這些事情，因為你有足夠的金錢、足夠的時間去做自己想做的事情，也就是好好讓自己逍遙，該做的事情你用三分的力氣就可以輕鬆搞定，如果你用逍遙的心態，第三爻將是你最快樂的階段。如果你不能用逍遙的心態，那你就用儒家的心態，忍耐、付出、無怨無悔，我就是這個公司的人，無論如何我都為他付出，為他奉獻，成功不必在我，只要大家好就好，那也是非常好的。但通常人們一不逍遙，二不忍耐，那你就會有很多災難，很多不愉快的事情會發生，這就是第三爻的邏輯。

第四爻，你已經是大官了，大官就是能力強，能力強的人第一件事就是鬥爭，但鬥爭是不好的，它會降低整個組織向上的產能和動力，能力這麼強，位階都這麼高了，要做的是好好為組織奉獻和服務，然後懂得跟其他的第四爻真誠合作，你越能真誠的合作，那麼你的人際關係就會越好。在好的人際關系的情況下，你位階這樣高，你可以為公司、為社團、為單位、為國家、為天下社會做非常多的好事，好事做得越多，你的福報越大，福報就是你做的都是好事，利他的事情，人家從心裡就喜歡你，喜歡跟你講話，看到你會笑，背後提到你的時候會誇獎，這就是你的福報。以後你做什麼事情有人幫，你講話的時候有人聽。沒有福報的人做什麼事情都是自私自利，然後傷害別人，人家背後談到你的時候是罵你的，然後你講話的時候是反抗抵觸的，你成功以後人家會講你的壞話，你失敗以後人家就會說你本來就該失敗，就在幸災樂禍。在第四爻這麼高的位階、這麼大的權力位子上，要懂得把事情辦好，又要不會惹來別人的嫉妒，甚至怨恨，你也不要羨慕別人，而是要默默地貢獻，因為你已經是高層了，你就應該做高層應該有的貢獻，你會得到福報的。做了好事，讓人家感謝，而不是能力強、氣勢高，讓人家從羨慕到忌妒到怨恨。

第五爻不是每一個人，也不是好幾個人，而是極少數的人，我們大家從小很少被培養做第五爻，因此真正做到第五爻的時候，常常把握不住要領。第五爻一定要承擔所有的責任，萬方有罪，罪在朕躬，就是這樣的思考。好的幹部一天八個小時在辦公，更好的幹部一天十二個小時在辦公，高階的主管一天十六個小時，那如果是第五爻，就是一天二十四小時力氣都用在單位的事情上了。無我，你全部要奉獻，因為你是天下人安危維繫的人，如果天下人是一萬、一千萬、一億，你就是要無我才能承擔得了這樣的責任。所以第五爻既要懂人事，又要懂政策，更要懂得事辦於人，充分授權，人才會因為有權力為你辦事而效忠於你，小人只會想要不做事、享大位、而圍繞著你。

到了第六爻，你現在的任務就是被人家供在那裡，非常健康快樂，有事就大聲的鼓勵，讓下面的人感受到長輩的智慧和溫暖，而不是自己過去的事情沒做好，已經卸任了卻還在拼命的干涉，下面的第五、四、二爻沒有人喜歡聽你指揮，因為你不是正位的領袖。所以你的任務就是快樂、求長壽，不快樂身體就會不好，每個人都會有自己要走的那條路，那一步希望是身體健康、輕輕鬆鬆、笑笑的就走了，沒有身體上任何的疾病，而第六爻就是你最後有機會好好為自己安排這一條路的階段，那是人生最美好的事情，為了安然度過晚年，在第六爻的時候就要好好開始過這種生活，做這個位階該做的事情，不要操心兒孫的事情，不要再管公司的事情，不要再管國家社會的事情，除非他們找到你，通常天下事不會找到第一爻和第六爻。會找到第一爻承擔天下事，一定是這個單位剛起步或快垮了，重要幹部都跑光了，所以新進入員才會被選來擔大任，新進人員不要想著承擔重任，那一定是單位碰到危機的時候。第六爻也不要承擔天下大任，不管天下有多糟，因為第五、四、三、二爻他們都撐著，只有一種情況他們會希望你出來，因為敵軍攻打到邊境，商場上的兼併爭奪殺到眼前，要拿你出來做依靠，因為你過去有一些榮譽，名號一亮出來，你還好好的在單位待著，對方就不敢侵犯，就不敢過來了，只有在這個時候人家才會需要你，為的是抵退外敵，其他的時候，都是內部權力指揮的關系，人家就不需要你了，因此你的任務就是快快樂樂讓人供著就好。

以上就是一個社會體制階層的基本邏輯，非常實在，如此在把整個人生重新來看一遍，很多人一生都是社會底層的勞動族群，永遠都是第一爻的角色，接近二分之一的人，甚至超過二分之一。這一部分的人沒有特別的人生的願景，沒有特別要追求甚麼樣的理想，就是在基層過日子，所以他們需要社會有能力的人來照顧，給他們良好的社會環境，能夠工作，獲得溫飽。第二爻，就是社會基層的幹部，社會最重要的就是基層骨幹，絕大多數做老師的、做軍人的、做員警的、做公務員的人等等，這些都算是基層的骨幹，基層的骨幹在地方，在第一線把該做的事情做好，就是他們把整個公司、整個國家撐了起來，他們是社會安定最重要的族群，電影中很多英雄片的主角都是這個位階的人物。第三爻，可能離開了單位，離開了組織，成為個體戶，比較自由，第三爻通常是這樣的角色，也可能會遺世獨居，專心過自己的日子，不怎麼涉入社會世俗的一切。他有他的自我意識，他也不願意在社會的洪流裡，他可能過的非常清貧，可是他有他的理念。在農村裡，在山林裡，在街頭巷尾，他可能知識很豐富，追求他自己想要的東西。或者他還是組織中的基層的資深人員，資深人員到了第三爻要是有莊子的心態，過一種逍遙的生活，也是非常的好，組織需要你的時候你就全力以赴，不需要你的時候你就聽任第二爻的指揮，看著第四爻的發揮，聽著第五爻的訓話就好了，不要給自己惹禍，你的生活就會非常的快樂。

第四爻是高層主管，第五爻是領袖。至於第六爻，就一定是第四爻或第五爻卸任以後才會成為第六爻的。然而，有一些人，一出生就是第六爻，他們就像是貴三代、富三代，不必經過辛苦的努力，就什麼都有了，他們的人生的任務就是快樂、平安的長大，家中長輩對你的期望就是這樣子，所以也請不要辜負長輩們對你的愛護。你之所以以出身就是第六爻，是因為你的爺爺輩、父親輩在年輕的時候都非常的努力，後來成為第四爻或第五爻，才會讓你一出生就是第六爻，所以要讓他們安心、放心，讓自己平安快樂的長大，長大以後做什麼都可以，你捐錢都不必說是誰捐的，別人捐錢還要寫上名字，你可以做到無名氏捐款，因為你有這個胸襟，因為這個名不比你本來有的這個名更大，所以你可以做很多很好的事情。除此之外，還有慈善家也是這個第六爻，還有就是宗教家，他們脫離社會體制，既不是主任也不是部長，什麼都不是，就是一個慈善家、宗教師，沒有社會階層體制的身份，他的角色卻是帶領所有的人，照顧所有的人，指導人生的智慧，這也像是第六爻的角色。但是有一個原則，就是你對社會的給予動用的是自己的資源，而不是體制的資源，你是自己願意奉獻的，而不是指揮體制去做事的，那樣就又與第五、四、二爻衝突了。第六爻就是在體制內而不扮演體制角色的高人。

在古代的中國哲學裏，許多不同的學派其實也是站在不同的位階去說話的。因為每一個人在社會上都是某一個階級，某一個角色，他們中間的大智慧者，關心自己的問題，提出了智慧的建議，形成了學派的理論。在中國古代社會裡，墨家一直是替基層人民人講話的，所以像是兼愛、非攻、非樂、薄葬等等，都是基層百姓的想法，符合他們的利益與立場。至於儒家，就是知識份子的哲學，儒家都是給皇帝建議，但自己不是皇帝心態，儒家都是基層幹部的心態，第二爻就是儒家在扮演的角色，在基層第一線位人民服務的人，都應該要以儒家的態度，扮演自己基層幹部的角色，有服務的人生觀，不為求名求利，只為人民服務，一心期盼君王行仁政愛百姓，而自己堅守自己的崗位，終生到老，這就是第二爻。然後因為各種因素人們走到了第三爻，第三爻就是基層的資深人員，但有些人不懂得自己已經是第三爻了，還是用第二爻的心態在與人互動，其實第三爻應該懂得一些莊子的智慧，才能把第三爻的角色扮演好，才能夠快樂、逍遙，讓大家都喜歡你，在單位上就像一個天使一樣，升不上去就升不上去，正好每天下棋，正好每天看連續劇，正好練練氣功，正好放假，利用休假出國旅遊，你要是第二爻，很難有長時間的假期，你要是第四爻，出國都有問題啦，所以第三爻才是可以過快樂生活的一爻，但第三爻卻是中國古代周易六十四卦中最凶險的一爻，這是因為大家都是體制內角色的思考，很想出人頭地，所以，人還是要具備一些莊子的智慧，安住在第三爻，追求另外自己的一片天空，不必事事以體制的角色定位自己，採取半出世的立場，豈不安然。到了第四爻，就是老子的哲學，老子就是作為領導者的哲學，主張無私，給而不取，什麼都給別人，只是為大家服務，因為他自己已經是很高的位階了，他已經看透了、明白了、滿足了，所以他能夠給，功勞是長官的，權力是同事的，利益是部屬的，創造出來的資源就是人民群眾客戶的，他懂得分享，不會一個人獨攬一切資源與榮譽、功勞，這樣比較安全，免遭人忌，不會有人來搶功勞，利益一定是別人的，長官的、同事的、群眾的、幹部的和客戶的，這就是第四爻的角色邏輯，已經在老子的哲學裡充分的體現，關鍵就是了解人性，更重要的就是知道自己真正所需的，其實只是服務而得福報而已。至於第五爻，就是君王、領袖，《人物志》裡面把人才做了很多的分類，要做老闆一定要懂得人事管理，懂得看人、用人。還有，你是公司的老闆，別人想把你兼併，所以你一定要有十八般武藝，能保護你自己以及你的公司，這種問題主要是法家在思考的。我們有時候會批評法家，卻不知道法家有它的價值，它是唯組織目的的管理邏輯。人在組織裡面只是工具，你道德崇高，但你不能殺敵，你道德崇高，但你不能賺錢，很抱歉，你只能待在基層，做個小官，而不能成為中央大員，你道德崇高與否不是單位要求的重點，但是你也不能沒有道德而違法，若是違法，就要懲罰你，重點是你能夠落實為組織賺錢或為國家殺敵的事業，有這樣的功能，才是國家組織會重要的人才，此時，人已經成了工具不是目的。但是，對儒家而言，人是目的而不只是工具，儒家成就自己的時候就是成就了組織，成就了國家，國家的完成也就是自己的完成，“邦無道，富且貴焉，恥也。邦有道，貧且賤焉，恥也。”邦有道，富且貴焉，就是儒家要推崇的，所以儒家不是單單追求自己的富且貴，“邦無道，富且貴焉，恥也”儒家不會只是追求國家的目的，國家的目的也就是個人道德事業的目的，國家治理好了，就繼續追求天下太平的理想。但是，法家幾乎是不管邦有道還是邦無道，法家只管富國強兵，所以筆者說他們是唯組織目的的哲學學派，這種邏輯，是作為領袖的人一定會去思考，不用提醒他，他自己會去思考，又因為很多人想要搶他的位子，所以他必須懂得自保，不能太相信人性，必須有賞罰二柄以鞏固自己的權位，他的位子若是不保了，他的公司就沒了，他的國家也很可能丟了，所以第五爻是非常特殊的邏輯，不是普通人的邏輯，也不是大官的邏輯，大官只管憑良心辦事，得志不得志都有出路，國君就不一樣了，他不能失位，他更不能失去組織，失去國家，很可能命都沒了。到了第六爻，人們一定要去想人生的下一步，人生後半段的事情，如果我們在六十歲退休的話，那麼從二十歲到六十歲，只有四十年的時間，如果退休以後還有四十年的時間，多麼長呀！怎麼過呢？一定是要快樂的過呀，這就要有哲學的智慧，先把人生的場景都看過一遍，保持心情愉快，追求身體健康，最後得一個好死。

經由以上的架構對比，我們再來看看《菜根譚》，就可以有更多的了解，我們的頭腦裡有這樣的圖像，就能夠知道自己的人生在怎樣的位階上，人生有這幾個不同的階段，應該如何應對進退，且運用自如。

三、菜根譚：第一課：＜自我修養篇＞

＜自我修養篇＞挑出《菜根譚》文句中在確立人生的志向、建立健全的人格、提出修養的意見上相關的句子。條條都是中正平和之見，內容都是提供人們應該如何調理自己的心情以及心態的觀點，使人能夠面對日常生活以及社會生活，找出積極的價值以及服務的理想，以投身社會，並展開自己美好的人生。可以說，＜自我修養篇＞是青年修養的入手之法，培養自己，以為社會所用，大做一個對社會有用的人。

81：養天地正氣　法古今完人

氣象要高曠，而不可疏狂；心思要縝密，而不可瑣屑；

趣味要沖淡，而不可偏枯；操守要嚴明，而不可激烈。

什麼叫做“高曠”？“高曠”就是我有理想，我希望我們單位好，什麼叫做“疏狂”呢？“疏狂”就是我行我素，自己覺得了不起，對組織沒有貢獻，所以情緒濃烈，任何場合講話都咄咄逼人，他做的事情究竟是利益了我們的組織呢還是他個人呢？其實就只是利益了個人而已。“高曠”就是做什麼事情都想到利益了團體，“疏狂”就是什麼舞臺都有他表現的機會，但都不是利益團體，僅僅是個人意氣爽快而已。什麼是“縝密”呢？人一幾十，人一幾百，人十幾千，這件事情，這個工程一定要百分之百的圓滿完成，這叫做“縝密”，用自己的專業和豐富的經驗把事情做好，想到的都是跟事情的發展有直接相關的細節。什麼叫“瑣屑”呢？做事情根本就沒有掌握到重點，只是表現出非常賣力的樣子，讓老闆不要指責自己沒有認真幹活，所做的事情跟大局沒什麼關係，其實就是躲藏在某一件瑣屑但不重要的事情上消耗精力，讓人家不會把他從這個不重要的位置拉到另一個重要的位置，因為他已經把自己綁在哪個不重要而瑣屑的事情上了。人要怎麼樣從“瑣屑”中解脫，變得“縝密”呢？要學習。人為什麼要學習呢？因為有理想，沒有理想的話，任何人都不會想要學習的，一旦不學習，平常所做的事情都會是不重要也不急的瑣屑的事情，所以人要有理想，才會有能力，才會願意學習，為了學習，可以花兩倍甚至十倍的時間，如若不然，對一些不專業也不重要的事情還要花上兩倍甚至十倍的時間，那就只是挖個地洞躲在哪裡，不要讓老闆看到我有空閒，不要讓別人把我拉走去做更重要的事情，如此而已，最後，人就變得愈來愈無能，愈來愈瑣屑了。所以，人就是要有理想，但人為什麼要有理想呢？因為你有非愛不可得人，你的家人、你的朋友、你的同胞、你的社會，你希望他們好，希望社會好，你就會有理想，你就會在專業上好好的學習，在做事的時候縝密地落實，而不是躲在瑣屑中逃避責任。

“趣味要沖淡，而不可偏枯。”“沖淡”是什麼，你愛玩什麼都可以，在做公事的時候放下你的興趣，專心公事，有這個興趣可以，可玩也可以不玩，有時間就玩，沒有時間就放下。好的連續劇不要一次看二十幾集，看個三五集，三五個禮拜後又有時間了，再看個三五集，這樣非常好，這叫做“沖淡”。什麼叫“偏枯”呢？知道明天要上班，非得一次看二三十集連續劇，明天白天就恍神，下班以後又看了三十集，到了第三天，被老闆看到你眼眶紅腫，精神不濟，瞌睡連連，你把他付薪水來工作的時間用來補眠，而且今天要開重要的會議，但是你滿腦子都是那個連續劇的情節，人活在二十一世紀，心思跑到大漢天威、到康熙雍正、到外太空去，那就是太“偏枯”了，輕重不分。

“操守要嚴明，而不可激烈”什麼是“嚴明”呢？就是要求自己要嚴明，什麼是“激烈”呢？就是要求別人很激烈。非常堅定地要求自己，這叫做“嚴明”，非常激動地指責別人，這叫做“激烈”，激烈會造成人際關係的衝突，會使得以後做事越來越少人願意幫你，你擔任主管，大家都想從這個單位調走，你就沒有了你的幹部了。好人都是好說話的人，對人不必太嚴苛，不對人“激烈”，而是對自己＂嚴明＂，要求自己意志堅定，別人的操守是別人的事情，要委婉規勸，期待對方改過，不是嚴厲責罵，有時候，這種行為就是色厲內荏而已，裝模作樣，利用別人的過錯，顯示自己的正義，其實就是截奪資源的行徑而已。

《人物志》中就說人有三種等級，碰到大事情來得時候，“急己緩人”的境界是最高的，「急己急人」是其次，最差的是「急人緩己」。自己努力做，也要求人家繼續做，今天下班大家不准回家，留在這個地方，我沒有走誰也不能走，這是「急己急人」，至少他做到了急己，但他也急人；另外一種就是“急人緩己”，這件事情一定要完成，要是你們沒有完成絕對不能回家，然後他自己就回家了。最高的境界是“急己緩人”，這件事情很急，我留下來，你們誰可以留下就盡量留下來幫忙，哦，你家裡有小孩，你不用留下來，你趕快回去，明天早上準時上班就好，明天早上來幫我們把今天完成的東西寄出去就好，碰到這樣的長官的時候，這讓部屬多麼感動啊！也許她回去弄好，沒事了，晚上九點多又跑來單位，因為她家裡的事情已經搞定，她非常安心，只要工作今天晚上完成，她今晚就可以幫忙把東西寄出去。“急己緩人”是境界最高的。這也像是“嚴明”和“激烈”的差別，做領導的要求自己“嚴明”就好，要求部下時不要太“激烈”。

73：正義路廣　欲情道狹

天理路上甚寬，稍遊心，胸中便覺廣大宏朗；

人欲路上甚窄，才寄跡，眼前俱是荊棘泥塗。

“天理路上甚寬，稍遊心胸中便覺廣大宏朗。”什麼是“天理”呢？就是天道的理想，天道利益天下，人學天道，就是要有理想，有利他的、服務的人生觀，想著天理、想著利他，自己就多做一點，有什麼關係呢？有人還樂意多做呢，為什麼？若有機會多做，社會會變得更好，所以願意多做，多承擔，而且自己還有機會鍛鍊自己，以獲得成長的機會，因此樂於多辛苦一些，這就是心中廣大宏朗，做更多的事情，並且心情愉快，這就是天理。“人欲路上甚窄，才寄跡眼前俱是荊棘泥途。”什麼是“人欲”呢，就是利己，甚至損人，凡事計較自己的得失，凡事爭取自己的權力和利益，有機會就要搶奪，有成果就不準別人來分享，當你要搶的時候，別人一開始或許也不會跟你搶，然而當別人發現你只是自私自利地搶資源了以後，別人就會跟你搶了，這時候就會給你帶來傷害，你就需要做太多的防備，只要一不小心，就會碰到荊棘，踩到爛泥巴，讓自己過得非常辛苦，慾望、利益，這些東西，你要，別人也要。在這個事情上用力的結果，你就要花很多的力氣糾纏在這些地方，讓你的各種事情都變得複雜而且麻煩，路就愈來愈窄了，因為事情愈來愈繁雜難處理了。

　　“德業勿落人後”就是落實“天理”，你做什麼事情心情都非常的愉快，“寵利勿居人前”談的就是人欲，寵利是人欲，寵利都要搶，結果就造成你活得很累，活的很累之後呢，心理就不會健康，結果身體也不健康了，這就違背了長壽的原則，結果還是難為了自己。

60：人死留名　豹死留皮

春至時和，花尚舖一段好色，鳥且囀幾句好音。

士君子幸列頭角，復遇溫飽，不思立好言，行好事，

雖是在世百年，恰似未生一日。

　　春天來的時候，百花盛開，百鳥齊鳴，一切都很美好，鳥兒美妙的歌聲象徵人們好心的談話。所以，一旦當人生有幸嶄露頭角的時候，過上了好日子了，走上了順境，就像走到了春天，人為什麼不在此時綻放光彩呢？讓周圍的人更好一些呢？但是，如何能讓周圍變好呢？那就是多幫助人，說好話，做好事，否則，你活得好好的，卻對環境沒有貢獻，對周圍的人沒有幫助，這不是浪費了目前的好身段、好資源嗎？若是願意講一些好話，承擔一些責任，樂於鼓勵別人，這些都是順手就可以完成的事情，就是對周遭環境有所貢獻。做人應該做一些好的事情，利益社會，利益他人，這樣的人生才有意義！更何況是自己處在順境中的時刻。我們應該把生命的意義和人生的價值看清楚！人生的價值在於有能力為社會服務，愈付出，愈快樂，自己的生活也會愈順利。當然，有能力的前提是願意學習，而學習就要用心，就要花時間，沉得住氣，耐得住性子，有能力為社會服務，人生的意義就建立起來了！

1. 《菜根譚》第二課：＜自我砥礪篇＞

　　「自我砥礪篇」是針對自己的缺點及事業的艱難，發出警惕的聲音，從橫逆處講起。在人們開始為社會服務及學習成長的過程中，將面臨許多人生考驗以及自我砥礪的關卡。《菜根譚》作者，深入發掘人生進步或退步的關鍵因素，勉勵世人如何積極砥礪，自我要求，不為環境的艱困所擊倒，不為人世的炎涼所擊潰，永保高昂的戰鬥意志，投身社會的服務工作中。

 147：諸惡莫作　諸善奉行

反己者，觸事皆成藥石；尤人者，動念即是戈矛。

一以闢眾善之路，一以濬諸惡之源，相去天壤矣。

人在職場上做事，碰到事情不順時，處理得不好時，要先反省自己，是不是自己可以用更好的辦法，或付出更多的力氣把事情做好，這樣就能使自己進步，所以要砥礪自己。但如果在這個時候，你所想的都是遷怒於別人，指責別人的過錯，那麼別人受得了嗎？願意承認嗎？對方一定會反擊，於是就跟你起衝突了。本來就是碰到難辦的事情，結果你除了事情難辦之外，還製造了敵人。所以事情不好辦的時候，你就要先想怎麼靠自己解決，可以透過什麼方式把這件事情辦好，這就是“反己”，這樣就是增強自己的能力。如果都推給別人，結果就是製造衝突、製造仇人。什麼人是有福報的人呢？你退休的那一天，這二、三十年來沒有人記恨於你，你輕輕鬆鬆地退休，後面的三、四十年，過去的老同事，經常來拜訪你，陪你去登山，和你一起做各種休閑的事，這就是福報，不會有戈矛，不指責別人，不怪罪別人。

　　“一以辟眾善之路”後面所有的好事情因此而來，“一以濬諸惡之源”後面許多的壞事因此而開始。人做事給人家一分方便，多花一分力氣幫助別人，做完一件事，為你未來的三件事開了三條路，開了三道門。做一件事情，利用它假公濟私，不給人家方便，指責別人，落井下石，傷害別人，中傷別人，為未來的三件事關了三條路，關了三道門，讓你未來的路更加難走。反之，“反己”就會讓你的未來的路更加好走。

  132：節義來自暗室不欺　經綸繅出臨深履薄

青天白日的節義，自暗室漏屋中培來；

旋乾轉坤的經綸，自臨深履薄處繅出。

“節義”是什麼？“節義”是承擔社會正義，但這是要求自己的事情，而不是激烈地去要求別人做事，因為是要求自己，所以別人未必看得到，這時候，就是在“暗室屋漏中培養”。別人不曾要求你，而是你自己要求你自己，這才是真正的“節義”。

　　“旋乾轉坤的經綸”就是你的能力，你的能力“自臨深履薄處繅出。”如臨深淵，如履薄冰，戰戰兢兢，這才完成了這些事的。為什麼玩樂的場合看不到你呢？因為你在學習，為什麼平常沒事的場合，興奮的場合看不到你呢？因為你在準備重要的事情，人一已幾十還不夠，人一已幾百，人十已千，那就是“臨深履薄”，因為你知道那件事情不容易，所以你花更多自己的時間，花更多自己的力氣，你不玩樂，不享樂，不好勝，不講笑話，不參與沒有必要的宴會，沒有必要的野遊，不參與沒有必要的聚會談話。《論語》裡面講：“群居終日，言不及義，好行小惠，難矣哉。”這些場合你都很厲害，你都很風光，你哪有時間做重大事情的準備？“臨深履薄”，就是你把時間用在重大事情的準備上，人一已十、幾百、幾千，你才有“肩鴻任钜”的能力。所以，可以說人生只有兩件事是重要的，那就是學習和服務，任何時候都在學習，場合到了，時間到了，機會到了，那就服務。就這兩件事，這就是君子的人生邏輯。

127：困苦窮乏　鍛鍊身心

橫逆困窮，是鍛鍊豪傑的一副爐鎚，

能受其鍛鍊，則身心交益，不受其鍛鍊，則身心交損。

這句話告訴我們，你準備好了為社會所用，但是環境非常地艱困，但你不要怕難，做好越難的事情，能力就越能被鍛煉到，成長就越大，如果事情很輕鬆就達成了，反而會使自己掉以輕心，所以“橫逆困窮是鍛煉豪傑的一副爐錘”。我們要樂於接受鍛煉，因為“受其鍛煉則身心交益”，身體、心理的能力都會提升，“不受其鍛煉則身心交損”，因為眼前的任務你逃掉了，眼前的事情落空了，心情不好，以後也更不敢承擔，相對別人的成功而言，你的能力就掉下去了。能力才是最根本的，是我們蓋棺論定最後的結論，所以人的一生都要用力在能力的提升上，有機會做更多的事情，就是鍛煉能力最好的時候，不要推辭，要接受鍛煉，所以是鍛煉豪傑的錘爐。因為你是豪傑，所以碰到的事情比較難，你如果是個小人物，那給你的任務也是很簡單的，既然是那樣簡單的任務，你也沒有什麼好鍛煉的，就是因為任務艱難，小人都跑光了，所以才輪到你來承擔，這就是好機會，好好地努力，大顯身手，然後身心、能力都得到提升。

250：退步寬平　清淡悠久

爭先的徑路窄，退後一步，自寬平一步；

濃豔的滋味短，清淡一分，自悠長一分。

在社會上做事，為組織、公家做事，千萬不要與人發生私人利益的爭鬥，在職場上跟什麼人爭？爭什麼東西？其實爭的都是私人利益的事情。就算是公事上意見不合，也一定可以好好討論，若是絕對無法討論，絕對也正是因為自己的好勝心、習氣、利益心的結果，也就是說，爭的還是利益之事，一旦跟別人做利益之爭，以後事情就不好做了，也就是路徑窄了。為什麼路徑窄呢？因為利益只有那麼一點點，他得了你就沒有了，你得了他就沒有了，你一定要這個利益的話，以後相處起來時這個路就很窄了，就一定會狹路相逢，就會起衝突，你就製造了你的仇人。人在退休的那一天，沒有仇人，後面會很有福報，人在退休的那一天，有很多的仇人，心情就會很不好，有很多後顧之憂。人在當值的時候，事事退後一步，未來的路就寬平一步，服務跟奉獻是不會有人跟你搶的，有人會跟你搶的都只是利益而已。利益就退後一步，做事就向前一步，光做事不會有人跟你搶，之後能力一定會獲得提升，就算你當老二配合他人，你還是可以施展你的能力的，但若要的是利益，就一定會有人跟你搶，搶利益的話，鬥爭就在那裡，事情就沒有辦法推進，你還製造了仇人，所以，人要平淡一些的好。

＂濃豔的滋味短，清淡一分，自悠長一分。＂朋友相聚的場合，各種互動充滿了趣味，情緒濃烈的̄表現方式，現場熱鬧非凡，然而人的情緒是有限的，下次再見面的時候難以拉到同樣的熱度，如果還總是在那樣的熱度，其實真誠就未必存在，只是為熱鬧而濃烈而已，情感是疏離得很了， 如果相處時多些深刻的談話，情緒雖然平淡，但心意是交流了，以後就會想再繼續交流，友誼可以持續得更長久。人們有是為了避免聚會的冷場，便盡量炒作許多無謂的笑點，氣氛是熱鬧了，但人心卻是不通的，聚會而沒有話說只能鬧笑，這種聚會便不用參加了，因為時間應該被用在有意義的事情上，要不學習、要不服務。而若能深心交談，則至少是在學習的狀態。

204：樂極生悲　苦盡甘來

世人以心肯處為樂，卻被樂心引在苦處；

達士以心拂處為樂，終為苦心換得樂來。

“世人以心肯處為樂”，意思是我樂意做，我就用力去做，然後我覺得我會做得很快樂，這個樂意做的事情可能是對自己有好處的事情，符合自己個性的事情，習慣的事情、輕鬆的事情、方便的事情。但是因為你做的只是對自己有好處的事情，“卻被樂心引在苦處”，這件事情可能做了就傷害了別人，對別人不利，別人來找你麻煩。這個對你自己快樂卻對別人不利的事情把你“引在苦處”，反而讓你吃足了苦頭。又或者這樣的事情太不費力氣了，所以你沒有長進，時間一久，能力不如人，別人可以做更難的事情而更上一層樓，你卻只能停在原來的格局中，因而心中有苦。所以不是只是對自己有利、快樂的事情你要做，也不是容易做、輕鬆的事情你才去做，而應該是“達士以心拂處為樂”，就是當社會不理想，我皺眉頭，我希望他變得更美好，或是這些幹部不好帶，我皺眉頭，我想辦法引導他們，總之，我付出更多的力氣承擔，做更多的溝通，做這些事情固然很辛苦，但是我樂於做這些事情，於是“終為苦心換得樂來”，因為我下了苦心，下了苦功，事情做好以後，整個社會進步，整個環境提升，整個團隊變好，我自己反而得到更長久，更心安的樂。

這一條在明白告誡社會青年，一旦投入社會，還要更加勇猛精進，端正念頭，刻苦自勵。不要只想著輕鬆容易，甚至損人利己的事情。

1. 《菜根譚》第三課：＜人性的透視篇＞

　　「人性的透視篇」講述人性較為隱惡的一面。當自己有了良好的理想，又懂得自我砥礪，不畏環境艱苦的時候，還需要認識社會人性的真相。人心不一定是險惡的，但在某些特殊場景中，人心會是險惡的。如何透視人性的弱點，以及人性的貪婪，才能夠保護我們自己，在與社會互動的時候，不至於受害；又能夠有效消彌紛爭，解決人事的困境，這樣才能積極有效地幫助社會進步。

138：陰惡禍深　陽善功小

惡忌陰，善忌陽，

故惡之顯者禍淺，而隱者禍深；

善之顯者功小，而隱者功大。

做壞事和做好事都會對別人、對社會產生影響，但同時也是會對自己產生影響，這一段話主要談的是對自己的影響。壞事當然是不好的，好事當然是好的，但是“惡忌陰，善忌陽。”卻是要說明壞事還可以分壞事中不是太壞的事，以及壞事中真正非常壞的事，真正對自己影響最不好的壞事，那就是“惡忌陰”，什麼意思呢？你做壞事傷害別人時，始終不讓人家知道是你做的，你把自己隱藏起來，甚至把罪過推給別人，這就是陰惡。一般的壞事是你走在路上很沒有禮貌，很粗魯，你一拳打了人家，人家一拳回擊你，於是你鼻子就歪掉了。你當下做了這件壞事，你當下就受到懲罰，這叫做“陽”。但是你做一件壞事，叫別人去打人家，結果人家被打了，還不知道是誰教唆的，這叫做“陰”。陰惡比陽惡更加地惡，既為惡又不承認為惡，可是，這種惡行的結果，其實會讓自己遭受更大的報復，自己反而受害更深，因為別人受害之後的憤怒不知道要找誰發泄，只能累積著，但是哪天他發現了，知道了，他對你的怨恨是十倍、百倍的，那個時候你很更難擺脫這個憤怒和仇恨。所以說，“惡之顯者禍淺”，因為你當場已經被懲罰了，別人的氣也消了。但是“隱者禍深”，因為你沒有被懲罰，因此你的那個惡念也一直在心中，繼續為惡，更深的隱藏，在此同時，別人的受苦也一直在心中纏繞，他沒有機會平衡，那天他知道了，你會受到更大的報復和迫害的。

“善之顯者功小”，善是做了好事，別人也表揚你，這當然是一件好事，是一個圓滿的結局，但“隱者功大”。做了一件好事，沒有被人表揚，或者別人沒有能力報答你，你依然願意做這樣的善事，你胸襟大，能力大，福報大，這才是很好的善事。當然你做了好事，被人知道，人家要感謝你，你也無需推辭，但是這個感謝要符合比例，你不要去期待這樣的感謝，但是你做了好事，別人完全不知道，你還是樂意去做，這樣非常好，而且你明天去做，後天也去做，天天都在做好事，有智慧的人天天都在做好事，沒有智慧的人做了一件好事，花了一輩子的時間抱怨別人沒有感謝他，有智慧的人今天做一件好事，明天又做了一件好事，每天都做好事，每天能力都在成長，能力越來越強，對社會貢獻越大，境界越來越高，福報越來越大，所以不需要別人感謝，“隱者功大”。

　　看一個人為善為惡的表現，可以知道他的真正的格局，人都會為善也會為惡，但行為的背後還有真正的動機，為惡劣傷人之行，又不肯正面示現，盡量逃避責任，故而惡行以遮掩的方式進行，讓受害者不知道是誰害他的，這就是陰惡。陰惡最後還是會被發現的，或者是人家早已知道，只是沒有證據不能指控而已，因此對施害者的怨恨是更加地深惡痛絕的，以後有機會反擊時，絕對加倍奉還。故曰惡忌陰，忌陰是說這種惡行最是惡劣至極。若是公然為惡，人家當場反擊，反擊完了，怨恨也消了。而施惡者自己怒氣發完，以後也沒事了。所以，「惡忌陰」，「惡之顯者禍淺，隱者禍深。」

　　為善之行，是為了需要幫助的人而做的，而不是為了讓自己顯耀。但是，人們常常又只是為了自己顯耀而去做助人之舉，於是其善行公然於天下，同時也得到了想要的恭維，這就是陽善，陽善有時很讓人難堪的，對於受助者，始終被壓在地上踐踏，心中十分不快，這種善行，可以說根本也不是善行了。若是為善不欲人知，自己的修為上升了，被助者心中的感念也將永遠存在，「夫唯弗居，是以不去」，故而，「善忌陽」，「顯善功小，隱善功大。」

168：律己宜嚴　待人宜寬

人之過誤宜恕，而在己則不可恕；

己之困辱宜忍，而在人則不可忍。

犯錯人人會有，而犯錯後的態度卻是人各不同的，有的人認錯有的人不認錯，有的人原諒別人有的人不原諒別人，犯錯當然應該承認錯誤，但重點是犯錯了應不應該被寬恕呢？智慧的做法是，別人的過錯儘可能寬容，自己的過錯則一定要承認錯誤並且改進，而不寬容自己，也就是可以對別人寬容，但要對自己嚴厲。寬容別人，只要對方認錯了，就助他改過。至於自己，首先要認錯，而不是不承認錯誤，或者表面上承認錯誤，但是借著承認錯誤的行為，就不改過了，不肯接受處罰，好像還可以大大咧咧的，反正口頭上已經認錯，實質上就不用再付出代價，同時也就不用再改進了，這絕對是不對的，所以，寬恕是對別人認錯的寬恕，若是自己犯錯了，則是要承認錯誤，接受懲罰，並且努力改進，而不是可以不接受懲罰，也不是可以要求別人寬恕自己。承認錯誤就等於接受懲罰，不管這個懲罰符不符合比例，承認錯誤又不肯接受懲罰等於就是沒有承認錯誤，只是借著承認錯誤來抵擋懲罰，這是一種非常投機的行為。所以己之過錯不可恕，承認錯誤並且努力改進之後，自己一定可以更進步。

　　上面講自己或別人犯了錯的處理，接下來講自己或別人被他人傷害或侮辱時的處理。“己之困辱宜忍”別人不當的對待是別人沒有寬容之心，別人沒有智慧，此時我應該忍下來，接受下來，我不跟他計較，關鍵是我的理想更高。韓信不就是忍了胯下之辱嗎？這是中國歷史上最有名的案例。為什麼要“己之困辱宜忍”呢？因為那不是我的戰場，那只是別人的糞坑，不要跳下去。韓信的戰場跟淮陰那個小小的糞坑哪一個重要呢？淮陰的那個胯下之辱根本不算是個事，如果當時跟人家拔刀相向，說不定就被砍了，歷史搞不好要改寫，不叫漢朝叫楚朝。前面講自己的受辱，另外一個情況是別人的受辱，此時的道理卻變成：“在人則不可忍”，為什麼？因為這叫做公是公非，別人受到不應當的指責，不應當的責罵，不應當的對待，我們要主持公是公非，因為這是社會的正義，王陽明之所以有龍場之難，有“致良知”的開悟，就是因為他在朝廷上主持了公是公非，只不過那是一個腐爛的朝廷，所以你主持了公是公非以後，自己就付出了慘重的代價。但是剛好是那個慘重的代價，讓王陽明重新淬煉他的人生，領悟了“致良知”之道，“知行合一”的理論。可知，“在人則不可忍”是因為那是公是公非，一個社會要是沒有了公是公非，社會必定陷入混亂與危難，因此人人都應主持公是公非，而且要站在對的的一方，但是，若是自己受到不白之冤的屈辱，這沒有什麼了不起，靠我自己的能力去做，總有一天可以澄清的。這是對自己的受辱可以忍下來，但是不應該讓別人忍耐受辱，因為我們要追求一個有公義的社會，這兩句都非常的深刻。

189：勿仇小人　勿媚君子

休與小人仇讎，小人自有對頭；

休向君子諂媚，君子原無私惠。

人生在外做事，總是會碰到小人，小人就是損人利己者，碰到了怎麼辦呢？若是找他麻煩，自己之後的生活就都搭進去了，因為小人會跟你糾纏至死的。然而，要想想，你不是為了與小人鬥爭而來走人生這一遭的，因此千萬不要把你禮拜一到禮拜五，從早上八點到下午六點的工作時間用在與小人鬥爭上，這真是浪費時間，又浪費生命，這叫做「損人又不利己」，就是你是在做一件「不重要又不急的事情」。人生當中，不應該有「不重要又不急」的事情，沒有智慧的人整天都在做的就是這種「不重要又不急的事情」，與小人的糾纏就是這種事情。人生，每天有用的時間，都要拿來做「重要但是不急」的事情，這件事很重要，但是不是今天要交差的事，也不是明天，下禮拜，甚至下個月，但是你卻在今天就非常認真地來做這件事，然而因為你是從容的，所以你不會緊張，不會犯錯誤，事情就早早被你完成了，準備妥當了，當事情來臨的時候，你就能舉重若輕地做完它，同時，你的人生也跟著改變了，因為你都在做重要的事情，有用的事情。所以你沒有時間嚼舌根，因此也就不會得罪別人，更不會惹來小人與你“仇讎”，你的人生不是為了小人而活的，而是為了自己的成長與社會的服務而活的。因為你有修養，而小人沒有修養，你不必與他共伴此生，不用反擊，小人有一天會踢到鐵板，會碰到大麻煩，那就是他倒楣的時候到了。

　　人在職場做事，要靠自己的努力與實力做事，想要獲得甚麼，就努力去做，而不要用諂媚、討好、賄絡的方式去做，這種辦法行得通，對方必然不是什麼正人君子，結果以後要付出更大的代價。一旦行不通，那表示對方是正直之人，反而是我們自己小人了，因此，“休向君子諂媚，君子原無私惠。”好的長官難求，應該跟他好好合作，把公事做好，因為我們是來服務的，不是來偷懶的，把公事完成就是我們人生的意義所在，不要推諉，不要逃避，不要認為每個長官都可以賣乖、討好、取悅而得到好處，君子是沒有私惠的，君子要的是公家的利益，公家的事情才是最重要的，也是我們自己的人生最重要要捍衛的。

1. 《菜根譚》第四課：＜境界的品味篇＞

　　「境界的品味篇」在為檯面上的人物評價高低，當一個人進入社會紅塵打滾，已經懂得了各種應對進退，經歷了種種人情世故之後，他已經能夠深刻地瞭解人性的弱點、缺點以及不足之處，回過頭來再來看自己人生的作為以及與他人的比較，終於明白人生境界的高低之間，真正的關鍵不在世俗的名位成就，而在智慧的通達，以及心情的平和，從此取得了品味人生意境的智慧眼光，從容自在悠閒，不為世俗名位所靠攏羈絆，獨立走出有自我品味的人生格局。

33：人能放得心下　即可入聖超凡

放得功名富貴之心下，便可脫凡；

放得仁義道德之心下，才可入聖。

所謂超凡入聖，就是成為人間的極品，眾人之俊秀，然而，超凡入聖很容易成為人們刻意標榜的外在形象，凡事刻意為之，自以為超凡入聖，好事者逢迎者也吹捧不已。其實，做事情就是平常心最好，該做的事情做好了就結束，不要期望被高度關注及讚美，這樣平常心的態度，你反而才是超凡入聖，你不多一顆貪名貪利之心，“功名富貴”是決定於別人的，“仁義道德”是要求於自己的，只要去做仁義道德的事情就好，不去追求功名富貴的結果，人家有能力的人看到了不會多講話，但他的心中對你的評價是最高貴的，而不是世俗給你的虛榮。世俗不見得真的會給你你要的東西，給的時候也不見得你是真的當得的，所以放下這些世俗的虛榮，真有本事就是把事情做好，然後不期待別人的讚譽，這才是真正有本事又有自信的人，這就是超凡入聖的境界了。

　　人們要追求功名富貴，但功名富貴有兩個面向，一個是自己努力達到的社會位階，另一個是別人眼中的你的形象，人們即便有很高的社會位階和富裕的生活，表面上看起來是功名富貴具有了，但是沒有相應的德行，這在別人的眼中只是暴發戶，是無德有位者而已，不會受人尊敬的。不管你做甚麼事，放下這個功名富貴之心，一心以把事情做好為原則，功名到哪裡是一回事，事情一定辦好，富貴多少是一回事，別人急難必定相助，這樣的人，把公益看得比私利重要，才是真正具有仁德的胸懷的人，他的功名富貴亦是不乏，但他的品格意境已經遠遠超越他的社會地位，這樣才是人們心目中真正值得尊敬的人，而不是還在世俗凡塵中。

　　人都應該有仁義道德之心，然而，行善之際，時常是為了獲得有仁義道德的美名而做，甚至自己根本不仁不義，仍要搶奪名聲。一個人要做好事，就要放下被誇獎的慾望，放下被標榜仁義道德的心念，真心助人，這樣的人，已經超越了仁義道德的境界，直達聖境。

193：好利者害顯而淺　好名者害隱而深

好利者，逸出於道義之外，其害顯而淺；

好名者，竄入於道義之中，其害隱而深。

好名好利者，對社會總會有所破壞，因為他顧的只是自己的私利，但好名與好利者對社會的破壞，究竟還是有別的。好利的人，關注利，利不過就是金錢上面的，得到了以後他就滿足了。對一件公家的事業而言，我們把它當作該付出的金錢代價就好了，本來以為人家來做志工的，本來以為人家來服務的，本來以為人家來奉獻的，但是他好利，沒關系，當做是公家的事，當作應該付出的成本，沒事，因為他利拿了，事情也就辦好了，這件糾纏的事情也就理清楚了。但如果他是好名的話，他要的東西就不只是利，可能還要權，還要政策的主導方向，而政策主導的方向未必是有利於公眾的，總之他要的東西沒完沒了，最後要了你的公司你的國家你的命。所以，對付好名者是更要謹慎小心的，那個搶奪名聲的，“竄入於道義之中，其害隱而深。”因為所有的名要有道義才能得到，要有功勞才會有名，既有道義又有功勞，人人信服，結果，如果這個人的做事不是為了事情的本身，而是為了名的話，掌握了道義之名就掌握了更大的權力，改變了國家的政策，以滿足私慾，其害就深了。

55：崇儉養廉　守拙全真

富而不足，何如儉者貧而有餘；

能者勞而府怨，何如拙者逸而全真。

奢者富，但是自己還覺得不夠，心態不平衡。不如儉者，他覺得自己貧，其實是雖貧而不貧，因為不貪多，所以所需非常充裕。能力強的人為公家做很多事情，非常辛苦，可是他會埋怨，埋怨什麼？沒有得到心中欲望的滿足，什麼樣的欲望呢？榮譽、利益、地位，沒得到這些東西，他就會“府怨”。如果他心裡想的真的是以自己的專業能力為天下人服務，不是在意自己私人的榮譽、利益、地位，那麼他是不會抱怨的，他做得心甘情願，很愉快、很坦然，還可以看到雲在天邊、水在流，還可以散步，感受花香鳥語。一旦他“府怨”了，做了非常多的事情，卻抱怨人家沒有感謝他，沒有得到該有的尊重，財富、榮譽、地位，因此極不快樂，何必如此？不如“拙者逸而全真”的人，不認為自己有那麼強的能力，那麼高的地位，卻能在自己的崗位上本分做事，做得心安理得，心情愉快。所以有能力的人要做大事，但是不要去要別人的感謝，以及世俗的利益，否則你一定會抱怨，更重要的是，你的境界早已下滑，還不如平常老實本分的人。

1. 《菜根譚》第五課：＜福德的培植篇＞

「福德的培植篇」談人生的最高意境，就是要能夠服務社會，又能增進福德。一個人社會經驗豐富又個性成熟之後，就是透徹了人生的意境，而且有了關照世局的獨特眼光。人生的意義何在？價值何在？還是要不忘初衷的。那就是在於求一己一生的平安，以及家人生活的福祉，同時，更在於求社會的理性與平和，世間的發展與進步。於是進入真正最有智慧的入世之道。如何培養福德？包括自己的福德以及社會的福德？在所有人際關係應對進退當中，除了積極處事之外，還要在對人性的透徹的基礎上，以及對境界的品味的平臺上，讓每一件事都處事圓融，讓方方面面都找到定位，這是《菜根譚》裡面境界最高、意境最全面的一類的文字，福德的培植。

　　19：完名讓人全身遠害　歸咎於己韜光養德

完名美節，不宜獨任，分些與人，可以遠害全身；

辱行汙名，不宜全推，引些歸己，可以韜光養德。

與人共事，要注意免遭人忌，若遭人忌妒，便不好做事了，事辦不成，功業就沒了，自然不是有福德的人。若要辦成大事，則需要眾人之力，即便自己出力為主，別人也有助力之功，即便沒有功勞，也有苦勞，即便沒有苦勞，也有不勞而獲的心理，總之，事情辦成，分功賞爵之時，切莫忘了周圍的同事，若是自己一人獨攬全功，肯定遭忌，以後會背後中傷你，更會破壞你的事業，讓你不能成功，所以，事情辦成，多多益賞，小人不嫌功勞多，君子雖不貪功，也不喜傲慢無禮之人。把功勞分多一些給別人，皆大歡喜，事情已經辦成，你的地位將在眾口同聲中獲得保住，地位保住，下次再受任，又可以成大事業了。因此，不必計較小人無功受祿，小人就是來搗亂的，受祿而不亂，就是你的智慧，把它當作成功的成本之一就好，天下沒甚麼事情是表面公平的，表面不公平的事情常常才是真正的公平，因為君子想的是天下安危，小人只想自己的利益而已，要功勞者得功勞，要利益者得利益，皆大歡喜。小人不壞事才是最重要的。

世上小人多，辱行汙名之事多有人幹，幹辱汙之事者喜歡更多人一起幹，才顯得此事有理，才免於罪惡感。君子幹事，為天下公益，故而高潔其行，若是辱行汙名絕不肯沾，這個高高在上的形象就易於與群眾脫離，一旦脫離群眾，做事將無人支持，未免於此境，於是一些無傷大雅的辱行汙名也不必澄清，被別人無謂地牽扯也不必去澄清，寧可被別人當笑談無妨，人家還覺得你是正常的人，不會沒事找眾人的麻煩，也就與你為善了，你也就免於被小人因畏懼而惡意中傷的命運了。歷史上懂得這樣的智慧的人不少，不讓自己一味地高名潔行，反而不遭人忌，獲得安全，一味高明潔行，好名過甚，恐怕最有權力的人要對付你了，你都能力那麼強了，名聲又如此之高美，豈不我得讓位於你了，所以危險就來了。因此，不推辱行汙名正是韜光養晦的智慧。

　　141：過歸己任 功讓他人

當與人同過，不當與人同功，同功則相忌；

可與人共患難，不可與人共安樂，安樂則相仇。

　　人在甚麼樣的狀態中會有危難呢？甚麼情況會遭忌呢？甚麼情況會相仇呢？這真是人生的大智慧要面對的事情。人在高位，在得意之時，會有危難，為什麼？因為搶功勞，享安樂，因為功勞安樂都是大慾望之事，人在大慾望的時候，只有想要得更多，沒有願意減少的，你多拿了別人就少得了，就在這個時候，災難來了。但是，當人們處於逆境的時候，有過有難的時候，人們願意低頭、願意減損，反而大家相安無事，無災無難了。“同過”是一起承擔，每一個人受苦的感覺就不那麼重了，“同功”就是利益分攤，但每個人的利益都捨不得給別人，除非他是君子，是聖人，是真正的領導者，所以當你有功時，少與人搶功，功勞要分給別人，利益要分給別人，功勞永遠是長官的，權力永遠與同事分享，利益永遠送給部屬，這樣就好了，就不會有人忌妒忌憚怨恨你了，你就永得安樂了。老是要跟人分功、搶功，就是在搶利益，一般人都不是聖人，利益都捨不得給別人，你等於在跟別人搶利益。人到了第二爻，賺的錢絕對可以活一輩子不會餓死，人到了第四爻，賺的錢絕對可以活十輩子不會餓死。你不需要更多了，不必與人同功了。“同功則相忌”危險會來。做事情就好了，功勞記在天道簿上就好，不記在人間皇榜上，已經能實現理想，才是最重要的，人爵不要貪，要天爵就好了。

　　犯錯誤受責罰時人愈多愈好，這樣壓力會變小。辦事情成功受獎賞時人愈少愈好，這樣好處會多些。智者與人相處，深暗此道，故有過時可以與人同受懲罰，有功時就盡量避開不與人爭利，人際之間的奧妙就在這裡，這就是了解人性之後的智慧做法。

　　人活著，就是要成長，成長以為社會服務，過程中還要瞭解人性，不得罪人的同時，把事情辦好了，社會國家公司得到利益，公事圓滿，私人之間也無恩怨，這樣一個人的福德就不斷提升了。

17：退即是進　與即是得

處世讓一步為高，退步即進步的張本；

待人寬一分是福，利人實利己的根基。

為人處世要注意甚麼？才能有人際關係的進步以及社會資源的累積？大哉問。答案就是讓利。

為什麼“退步即進步的張本”呢？利益讓一步，退一步，能力一直在提升，影響力一直在提升，創造的資源越來越多，這就是進步。如果你是第二爻，你已經夠吃一輩子的錢，如果你是第四爻，你已經夠吃十輩子的錢，你不需要增加更多的利益了，退一步指得是利益讓給別人，事業版圖會越來越大，那就是“進步的張本”。利益讓給別人，下次別人還跟你幹，下下次更多人跟你幹，下下下次更更多人跟你幹。你的事業就越來越大，所以說這是“進步的張本”，你要的是事業的宏大和進步，是使社會越來越好，當人們願意你來帶領的時候，你的理想才能實現。“待人寬一分是福，利人實利己的根基。”讓別人得利，別人和你的關係不一樣，成為你真心的朋友，你朋友越來越多，無形當中，一些危險的事情，朋友幫你解決，無形當中，一些資源的聚集，朋友幫你累積起來了。總是利人，朋友就越來越多，這就是利己的根基，你不是為利，你是為了公家的事務，不是為了私人的利益。要待人寬，利益都給別人。結果自己的理想就成就了。

112：直躬不畏人忌　無惡不懼人毀

曲意而使人喜，不若直躬而使人忌；

無善而致人譽，不若無惡而致人毀。

　如何與他人相處？被人忌憚好不好？被人毀謗好不好？“直躬”做該做的事情，“待小人，不難於嚴”，不能做的事情絕對不能讓他做，因為會傷害社會，所以小人會忌憚你，但這是你為人應該承擔的。但是“曲意而使人喜”，討好別人，取悅別人，用不正當的方式在臺面下做利益輸送，這就不是為公了，這是為私，“不若直躬而使人忌”，所以有時候我們寧可惹禍上身，而不要總是讓自己無災無難。因此，為了正義而承擔，以致遭受小人的忌憚，這是君子寧可承擔的事情。

在《人物志》有一種人叫做“智意”，他們非常清楚長官的利害關係，所以非常會做維護人際關係的工作，只要是關於長官利益的事情，他們都奮勇殺敵，努力去做，但是不顧道德仁義，是非對錯，努力維繫長官之間的利益，這叫做“智意之人”，也就是“曲意而使人喜”，但是這個機關被你腐敗了，這個事業被你扭曲了，就走錯了方向。

“無善而致人譽，不若無惡而致人毀。”你沒有跟著做不好的事情，人家忌憚你，因為你擋了人家的財路，結果人家譭謗你，沒關係，我承擔。所以人們有時候要願意惹禍上身，只是不要擴大這個禍害就好。這就是＂不若無惡而致人毀＂。而不是一種“無善而致人譽”，什麼意思呢？你只要做了主管，有專管的事情，絕對會有好處過來，這種事情，如果你拿了就是虛的東西，不要這種東西，不要這種虛榮，這種虛名，這種私利。然後做你本分該做的事情，做你能做的事情，擋了人家的財路，壞了小人的私心，他來譭謗你，沒關係，我該承擔，因為這樣子社會會進步，社會會理性，社會才會有公是公非。

名譽人人都愛，但不可以以權勢換來，那是虛的。

13：路要讓一步 味須減三分

徑路窄處，留一步與人行；

滋味濃的，減三分讓人嚐。

此是涉世一極安樂法。

職場上如何與人互動、創造資源而不惹禍上身呢？在職場上與人合作，“徑路窄處，留一步與人行”，別人不容易辦成的事，路徑就窄了，好吧，我晚一點下班，好吧，我去幫你聯繫那件事，不必又讓你花三個禮拜，我可能用一通電話就解決了。“留一步與人行”，讓別人好辦事，這個社會每一個承辦人都視百姓為他的客戶，讓百姓好辦事，這怎麼不會是天堂的社會呢？然而，為什麼有時候卻還像是地獄的社會呢？因為每個承辦人都讓別人很難過，社會就痛苦了。所以，“徑路窄處，留一步與人行”，讓別人方便，一切事情運作順暢，我方便你，你方便我，大家都輕鬆辦成各種事情，社會日日進步，各種事情不斷前進，這不就是天堂的社會嗎。

“滋味濃”是得意的時刻，心情情緒都是高漲的，但是，要注意別人的感受，你的成功反映了別人並不成功，所以要創造機會讓別人也能成功，就是可以獲得利益的事情不要每一次都是自己去做，“減三分讓人嚐”讓別人也有機會嚐受到滋味濃時。例如，每年都有歲末晚宴，一位新進的人來了，口才好，儀態好，大家請她做司儀，做得很好，大家非常的感謝！到了第二年，又要找一位司儀，也是有一些新進人員，可能剛好沒有儀態很好的，於是就要她繼續做，她也覺得很好，也就繼續做了，後來她就覺得晚會的司儀一定非她莫屬。一做做了十年，後面八年，新進人員都沒有機會去做司儀。而觀眾呢？可能有人已經膩了，而新人呢？可能有人很想這個位子，於是她就無形之中得罪了別人了。“滋味濃的，減三分讓人嚐。”利益的事情不要一個人做到底。更簡單的例子，一群朋友去唱卡拉ok，一起去唱歌，結果一個人點了十首歌，等他唱完第十首歌後，所有的朋友，要不是在外面聊天，不要是去洗手間，要不是就已經回家了，你唱兩首歌就要換別人唱，你要唱歌讓別人為你捧場，但你也要做聽歌的人，也給別人捧場，你才會有朋友，否則你都是敵人了，這就是“涉世一極安樂法”。讓別人快意，人家當你是朋友，自己快意，人家疏離你了。

八、《菜根譚》第六課：＜權力的處置＞

很少人會爬到權力的高層，因為要有權力性格的人，才會想到權力的高層，或者說理想偉大的人。他自己創造了一個公司，他就是權力的高層，他創造了一個黨派，他就是權力的高層。理想會讓我們成為權力的高層，但是很多人不是理想偉大，而是權威人格，非常想要衝上高層，這樣為了自己的權力而衝上高層的過程，都會是只問結果不問手段，這種情況下的集團，有智者少進入為妙，待在第二爻反而是好的。權力的高層是一個特殊的族群，人際關係的邏輯是另一套特殊的邏輯，人在此處，如何進退？一句話，邦無道，富且貴焉恥也。不只是恥，其實更藏著危險。

177：操持嚴明　守正不阿

士君子處權門要路，操履要嚴明，心氣要和易，

毋少隨而近腥羶之黨，亦毋過激而犯蜂蠆(吃愛)之毒。

人在高層，處身不易，尤其是正人君子。高層中人都是權勢鼎盛，並且慾望強大，各種利益糾纏牽葛，對別人防之又防，這時候，做公家的事情，你表現得太激烈，搶了他的權力，他會傷你很深的，這時候，因為你是正人君子，自己操守要嚴明，否則落人口實之後會受人擺布，但是，操守是要求自己的，不要用來要求別人，與人相處，事隨人意，如果因為自己欲望太多，也想要分享他們的利益，於是你就“近腥羶之黨”，但是利益能否分到不一定，若是採取激烈手段，當他們要傷你的時候，手段凶狠，你就會被傷的很慘。

100：而恣勢弄權　乃自取滅亡之道

生長富貴叢中的，嗜欲如猛火，權勢似烈燄。

若不帶些清冷氣味，其火燄不至焚人，必將自爍矣。

在富貴叢中，利益太大，慾望因此更大，欲望是無止境的，像猛火烈焰，自己若是身處其中，必須要及時冷靜下來，否人與人相爭，會傷到自己。人在第二爻的時候，可以獲得一輩子溫飽的金錢，人在第五爻的時候，可以獲得一千輩子溫飽的金錢，哪天地球都毀滅了，他的財富都還沒用完。他之所以有那麼多的錢，是因為他在搶錢的時候手段極其殘忍，因此此時的進退，要帶些清冷的氣味，否則或者自己火焰焚人，或者自己把自己給燒了，都是因為欲望太大了。

137：位盛危至　德高謗興

爵位不宜太盛，太盛則危；能事不宜盡畢，盡畢則衰；

行誼不宜過高，過高則磅興而毀來。

凡事不要過度，凡所擁有的都不要太多，不要過滿，做大官為人民服務，為單位服務，為組織服務，為社會服務，為天下服務，那是有能力的人本來就該做的事，但是環境有變，有人想要搶那個位置，希望你趕快下臺，你要看清楚，官做得差不多了，該做的事情都做好了，人事支持的資源有都用得差不多了，就不要再為了保那個位置而留在那個地方，因為情勢已經換成開始擋了人家的權利了，這樣就會與人形成仇敵，此時，可以下來就下來，“謝世當謝於正盛之時”，人一定有下來的時候，因為不能做到老死，後面還有三、四十年健康快樂逍遙的日子等著你，不要處在那裡，跟別人起衝突、為敵。在盛時下來，榮耀在身，退得從容而安全，人家拚了命讚美你。在人家厭棄你的時候下來，榮耀沒了，安全網也破了，這就是。“太盛則危”，權力太大，上面忌憚你，旁邊嫉妒你，下面想要欺瞞你，搶奪你，就會有很多災難了。“能事不宜盡畢，盡畢則衰”，一件事情辦成了就辦成了，不要辦不成，拖拖拉拉的，一年可以完成的事一年完成，不要做十年，白領了九年的薪水，甚至多撈了九年不當的利益。這都是不好的事，都是壞事，都是惡是事。一年可以完成就讓它完成，“不宜盡畢，盡畢則衰”，不斷地做，不斷地做，不斷地做，其實是不想放下權力，後面跟隨著就是利益，為了利益，不停止建設，不停止前進，所有的資源握在自己手中，除非是私人公司，若是國家機構，肯定讓別人難受，要來傷你。

“行誼不宜過高，過高則磅興而毀來”，什麼事情都是你對，什麼好事都是你在做，什麼榮譽都是你的，全天下只有你一個聖人，別人都是小人了，這樣是虛偽。頒獎、得獎、每年績效獎都是你，這樣是不對的，差不多了就謙讓，給別人，這樣才不會被毀謗，人家才不會說你是倚老賣老，占著那個東西不放，“過高則磅興而毀來”，肯定會有人毀謗你，如果你懂得讓，你地位已經超過了那個榮譽，就別再要了。你在基層，人家給你榮譽，你到了高層，就不要再要榮譽了，每年那個榮譽都給你，每年都只有那幾個名額，你拿了幾年之後，以後就不要再拿了，把榮譽讓給別人，因為你已經有了足夠的社會資源，不需要更多了。

人肯努力，都會有一些上台掌權、享受榮譽的機會，但這些東西是人人想要的，要有自知之明，過去的支持力量可能會變成迫害你的力量，在你最成功的時候，周圍小人的矛頭可能開始指向你了，利用你還全盛的時候，安排自己的退路，諸事圓滿，人要有莊子的瀟灑，天下事天下人為，讓別人去做。自己還想做甚麼，以第六爻的心態，用自己的資源，還是可以做得很好的。

九、《菜根譚》第七課：＜家人的相處＞

　　《菜根譚》前五類的東西，已經是一個完整的人生修練的歷程；一層比一層境界要高。但是，還有兩種人生的場景，有他的特殊性。因此，必須特別提出來讓在座深入的了解。第一就是官場，第二就是家庭。家庭是生活的基礎，生命的根本。每一個人都來自家庭，最終在家人的陪伴中，離開這個世界。家庭人際關係的經營，是生命平穩的基礎。但是，有時候很不幸的，家人也會有爭執、衝突對立。面對人生，家庭是一個絕對必要不可或缺的生活環境，應該如何智慧圓融地照顧家人以及和家人相處？菜根譚有一些深刻的發言。總體成就了如何如何出世入世，應對進退，走出圓滿瀟灑的一生。

96：春風解凍　和氣消冰

家人有過，不宜暴怒，不宜輕棄。

此事難言，借他事隱諷之；今日不悟，俟來日再警之。

如春風解凍，如和氣消冰，才是家庭的型範。

家庭是生命的根基，絕大多數人都是在家庭的呵護下成長的，每個人都需要自己溫暖的家。因此，家人以和氣為原則，古人父子不責善，異子而教，就是這個道理。“家人有過”，最傷心，“不宜暴怒，不宜輕棄。”難言就用別的事情好好的講，今天不行，反正還有一輩子的時間，好好解決問題，這樣子“春風解凍，如和氣消冰，才是家庭的型範”，否則在辦公室跟同事吵架，回家跟爸爸、媽媽、兄弟、姐妹、太太、小孩吵架，你什麼時候可以休息呢？什麼時候可以下班呢？在家庭就是要快樂，回到家庭就是進入了今天的第六爻。早上出門前是第一爻，進了辦公室見到領導、同事，你的身份就是第二爻、第三爻、第四爻。第五爻，在你自己的那個小辦公室裡你是第五爻，再大一點的辦公室你是第四爻，在更大的辦公室，在中央的眼光下你根本就是被發配邊疆的第三爻，在更更中央的位置你只是第二爻，在自己的辦公桌前你又是第五爻了，但無論如何，回到家以後你就是第六爻。一定要要快樂，快樂為原則，為最重要的價值。家人就是要相讓，不要用吵架的方式解決問題。家中是給慈愛的地方，親情最溫暖，已經擁有的溫暖不要為了小事去破壞它，人要懂得保住自己的窩。

十、結論：

　　本文之作，節選《菜根譚》中的若干文句，並結合《周易》的階層思維，呈現簡約生活的智慧，將中華文化中，如何處理人的一生、如何在家庭生活以及職場工作做到圓融有度，提出了處世的警語，堪稱中華文化中儒道兩家思想的最高融合。本文之作，將《菜根譚》文句進行解說，呈現其中仁愛的精神，與服務的人生觀。生活要簡約，資源要簡約，權力要簡約，人際關係要簡約，唯有學習與成長要積極。能夠把握《菜根譚》的智慧，就能更在職場上的任何位階進退有餘，更能夠運用中國哲學中墨家、儒家、莊子、老子、法家、佛教的智慧於一身，這是中華文明的偉大智慧，值得提供給全人類做為普世的價值。

1. 吳家駒注譯《新譯菜根譚(平)》台灣，三民書局，出版日期：2006-03-01。 [↑](#footnote-ref-1)