弟子規的教育思想在現代社會的應用[[1]](#footnote-1)

台灣大學哲學系教授杜保瑞

1. 前言 :

 《弟子規》的原名是《訓蒙文》，近年來在華人社會受到許多宗教文化團體的大力推動，包括佛教淨空法師、一貫道團體、王財貴教授的兒童讀經班等等，這是一部中國傳統文化中的啟蒙教材，貫串古今，只要是子弟教育、成人教育，都是極好的教材。此書從做人的基本樣子說起，且進入各種日常生活的細節去說明，從起居作息到人際關係的基本禮儀，甚至社會歷練的深刻智慧，循序漸進、層次分明地解說，可以說既是兒童教育、也是青年教育、也是成人教育的通典，固然言語的環境是百年前的舊社會，但只要加以疏解，就是現代社會可以運用的生活指導寶典。

 本文之作，將對全文作文義疏解，以現代人閱讀的習慣詞彙及方便理解的角度為其解說，並且，為引導青年學習，更舉出若干延伸思考的問題，扣緊主題，引發思考，並且可以作為課堂教學的討論問題，以便經由深入的反思，從而可以將這些觀念融入現代生活之中。討論的部分，就不再回答，或僅做簡要的提醒，因為問題都很簡單明瞭，目的在落實學習的效果而已。

 《弟子規》作者李毓秀是清朝人，所處時代是康熙年間，是一位秀才，這部作品後來又經賈存仁的修改重編，而成為現在所看到的弟子規。它的內容是藉由《論語。學而篇》第六條：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，泛愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」為綱領，分為《總敘》以及《入則孝》、《出則弟》、《謹》、《信》、《泛愛眾》、《親仁》和《餘力學文》等七章。其中每章三字一句，兩句一韻，本文的疏解，順著原作的章次，以四句為單位，逐句討論。

1. 總敘 :

弟子規，聖人訓，首孝弟，次謹信，汎愛眾，而親仁，有餘力，則學文。

 聖人講述年幼子弟的家庭教育，首先孝順父母，有愛兄弟，其次做事謹慎認真，待人講信用，之後就要懂得愛護天下人，凡事以仁愛的標準來與人互動，若行有餘力，那就好好讀書，追求更高的知識境界，以為人類服務，並且陶冶自己。參見《論語》: 子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」（論語學而篇）

1. 第一章：入則孝：

本章討論對待父母尊長的生活態度。

(一)父母呼，應勿緩。父母命，行勿懶。

 父母是家長，家中有事，需子弟效勞，呼喚囑咐時，子弟即應及時應答並執行，這樣家事才能運轉，家道昌旺，全體家人都受益。

延伸思考：

1：現代子女願意承擔家事，而接受父母長輩的指揮嗎？

２：現代的父母會將家事責任交付子女，由子女一起承擔嗎？

３：現代家庭除了是生活單位，也能是生產單位？執事單位嗎？

(二)父母教，須敬聽。父母責，須順承。

 子女尚小，諸事不懂，父母師長予以教導，目的在培養子女長大成人，所以應該要好好聽從。若有過錯即責備，使其知過能改，一切都是為了培養晚輩，晚輩應該真心接受，而不是憤怒在心。

 延伸思考：

 １：父母的教誨都是對的嗎？

 ２：子女多大了以後就不必再事事順聽父母的話了嗎？

 ３：現代人還需要遵守愛敬父母，事事順聽的道理嗎？

(三)冬則溫，夏則凊；晨則省，昏則定。

 保持環境的舒適，讓父母生活愜意，這是子女逐漸長大以後對待父母的相處原則，就是說要懂得反過來照顧父母了。至於晨昏定省，就是保持接觸，表示關切，了解彼此的狀況，以互相慰問！交流親情！

延伸思考：

１：子女應該注意父母生活上舒適與否嗎？

２：子女應該顧及父母關切自己的心情，而晨昏定省嗎？

(四)出必告，反必面；居有常，業無變

 父母會擔心子女在外的安危，因此出門前告知去向，回家後報告平安，這就是孝順的做法。這是在家居住者，若是在外居住者，居住之處所固定不變，所為之職業堅守不變，這都是讓父母親安心的生活態度。因為父母會擔心子女居無定所、事無常業。

延伸思考：

１：現代子女仍需事事讓父母放心嗎？

２：為了理想、追求創新而暫時無成時，子女應該為了父母的擔心或疑慮而放棄嗎？就應去急切謀職嗎？

(五)事雖小，勿擅為；茍擅為，子道虧。

 盡孝道的事情，不論大大小小都應認真處理，如果隨便做做，就是沒有誠意，也是未盡人子之道。

 在外做不對的事情，或做危險冒險的事情，不論事情多大多小，都會讓父母擔心，讓父母擔心，也就是未盡人子之道。

延伸思考：

１：對的事情就盡誠意去做，但，現代人生活中有那麼多絕對對的事情一定要遵守嗎？人與人之間可不可以輕鬆一點相處呢？

(六)物雖小，勿私藏；茍私藏，親心傷。

 家用之物人人共享，據為己私，則父母傷心。公家器物，與眾人享，竊佔為己，便失德了，致令父母羞愧。

延伸思考：

１：家庭裡面要有那麼多禮節嗎？有時候任性一下也是很需要的，為什麼不能任性一下呢？

２：現代人物資豐富，特別是在富裕的家庭中更沒有物資的問題，是否就沒有自私地據為己有之事了呢？

(七)親所好，力為具，親所惡，謹為去；

 父母喜歡的東西找來給他們用，父母不喜歡的事情幫他們解決掉。

延伸思考：

１：父母喜歡的及不喜歡的事情都很有道理嗎？子女一定要遵守嗎？

２：當父母所需要的東西，不是子女的能力能滿足的時候，子女是否就應放棄努力？

３：對於子女的需要，父母親應不應該不論如何困難都努力去達到呢？

(八)身有傷，貽親憂，德有傷，貽親羞

 照顧好自己，因為父母關愛自己，不論是身體還是名譽。

延伸思考：

１：世界上最愛我們的人就是父母，子女有過錯，最難過的反而是父母，所以是否應為了父母，就努力不要犯錯呢？

２：世界上最能夠幫你解決困難的人就是父母，所以，當我們有困難的時候，要不要都讓父母親知道？

(九)親愛我，孝何難；親憎我，孝方賢。

 父母對子女那麼好，孝順他們是應該的，有何困難？但，當父母對我們有不滿時，仍然盡孝，這才是困難的。

延伸思考：

１：父母親為何會對子女不滿意？

２：通常父母想要子女做甚麼？

３：子女會不會有那些事對父母不滿？

４：子女與父母的關係是父母負責照顧子女，子女負責被照顧，並且順便批評打分數嗎？

(十)親有過，諫使更；怡吾色，柔吾聲。

 父母還是有犯錯的時候，長大成人的子女可以予以勸諫，只是態度一定要溫和，臉色及聲調都要合宜喜悅。

延伸思考：

１：可不可以不管父母的過錯，任由他們去？

２：小時候父母會不會不管我們的過錯，任由我們去？

３：可不可以對父母動怒？

(十一)諫不入，悅復諫；號泣隨，撻無怨。

 對父母的勸諫要貫徹執行，不要放棄，等他們心情好的時候，再來開口，才有機會成功。即使雙方因為此事談得一把鼻涕一把淚，或是引起父母惱羞成怒，而出手捶打子女，也還是要繼續勸諫。

延伸思考：

１：在沒有效果的情形下還是要勸諫父母嗎？

２：子女可不可以反過來毆打父母？

(十二)親有疾，藥先嘗；晝夜侍，不離床。

 對於父母的醫療，要親自陪伴處理。對於父母的照顧，要親自侍奉。父母躺在病床上，要日夜看護。

延伸思考：

１：現代人有那麼多時間在家整天陪伴衰老的父母嗎？

２：所以我們是不是應該建立良好的醫療及照護系統呢？或者是，推動安樂死合法化？以及，追求自然死亡，而不要無限制急救呢？

(十三)喪三年，常悲咽；居處變，酒肉絕。

 小孩要過了三歲才有可能暫時離開父母的視線，三歲以內父母大人都是寸步不離小孩子的，否則就會有危險，因為他們仍然完全不能自理。因此，古人主張守喪三年，三年在家不出外工作，以示思親之哀傷。同樣地，生活上亦不能享樂，不能飲酒及大口吃肉。

延伸思考：

１：現代人應如何適宜地表達親喪之哀傷？

(十四)喪盡禮，祭盡誠；事死者，如事生。

 辦理喪事，要遵守禮節，以示誠意，祭拜先人，要誠誠懇懇，對待死去親人的祭祀，要如同他們在世時一樣，態度要真誠恭謹。

延伸思考：

１：人們有可能對待死去的親人如活著的時候一樣誠懇嗎？

２：現代人的祭禮應如何進行？

３：應該在家裡還是到教堂、寺廟或公墓去祭拜？

1. 第二章 : 出則弟

本章討論對待兄弟姊妹及其他長輩的生活態度

(一)兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。

 兄友弟恭就是孝，孝是人生第一重要的品德，從儒家的觀點，一切人生的品德培養，要從在家孝順父母開始。在家不能盡孝，而談在社會上有什麼品德都是假的。本章談兄友弟恭，兄長友愛弟妹，弟妹遵從敬愛兄長，兄弟和睦是落實孝的重要次德目。

延伸思考：

1、為什麼父母親希望子女互相友愛？(1:手心手背都是肉，切勿起衝突。)

2、現代人為什麼要友愛兄弟姊妹？(2:兄弟姊妹是人生中的第一個社群，同學同事同胞同種都是社群，有血緣但也會有資源分配的問題，因此要從小培養與眾人相處的能力及態度。)

3、要如何培養友愛兄弟姊妹的品德？(3:了解道理，互相友愛幫助合作建立家庭生活的美景，其實若家中和樂親愛，兄弟姊妹自然會因親情的關係而互相友愛了。所以，父母也是扮演了很重要的角色。)

(二)財物輕，怨何生；言語忍，忿自泯。

 兄弟姊妹之間的相處，常常需要分享物資，於是會有爭執。若能看輕物資，就能免於爭執。

相處時語言上不要有難聽的話，別人對自己的憤怒久後也就消氣了。

延伸思考：

1、一個人如何能看輕財務呢？

1. 一個如何能在言語上忍住不講難聽的話呢？

(三)或飲食，或坐走，長者先，幼者後。

生活事宜的進行，長幼有序。便是兄弟友愛之道。

延伸思考：

1、家庭生活中為什麼要長幼有序？

1. 有沒有年長者要善待年幼者的原則？

(四)長呼人，即代叫；人不在，己即到。

 長輩聲音小，行動不快捷，有需要呼喚子弟時，子弟不一定剛好在身邊，這是旁邊的人就要主動幫忙，或是幫忙代叫子弟，或是趨前詢問有何需要，就幫助處理。這就是重視長輩的需要。

延伸思考：

1、為何要重視所有的長輩的需要？

1. 別人的事為何要過問？

(五)稱尊長，勿呼名；對尊長，勿見能。

 稱謂是關係及禮儀的表現，對方既然是長輩，就應該以正式長輩的稱謂稱呼之。並且不要在長輩面前逞現自己的能力，好像自己比長輩更厲害。

延伸思考：

1、為何西方人就可以稱呼名字，而東方人不可以？

2、為何不要顯現自己的才能？

1. 任何時刻都不能顯現才能嗎？

(六)路遇長，疾趨揖，長無言，退恭立。

路上碰到長輩，快速向前問候。長輩沒有事，靜立在旁等候。

延伸思考：

1、為何要趨前問候？

1. 為何長輩沒有事交代的話，要在旁等候安靜不出聲？

(七)騎下馬，乘下車，過猶待，百步餘。

 路上看到鄉里的長輩，要下馬下車向前問候，以示尊敬。長輩走遠了，過一定距離之後，才能離開原地。

延伸思考：

1. 騎乘車馬在長輩面前或旁邊經過，是否是不禮貌的行為？

(八)長者立，幼勿坐；長者坐，命乃坐。

 長輩站著，子弟就也站著；長輩坐下來，子弟要等長輩開口示坐後，才可以坐下來。

延伸思考：

1. 長輩站立晚輩猶坐著，這樣會不會不安心？
2. 對陌生人長輩也需要這樣嗎？

(九)尊長前，聲要低；低不聞，卻非宜。

 在長輩面前與人講話聲音要放小，但也不能小到別人都聽不到。

延伸思考：

1. 為什麼不能壓低聲音到別人聽不到的音量？講話太小聲，別人會不會誤會是在講他的壞話？
2. 如果長輩在睡覺，是否可以講話不讓人聽到？

(十)進必趨，退必遲；問起對，視勿移。

 走向長輩時速度要快，離開時速度要慢。長輩問話，眼睛要看著長輩。

 延伸思考：

 1、離開時走得太快會怎樣？

 2、眼睛不看長輩講話會怎樣？

 3、學校老師跟同學講話時，是否也應該眼睛正視老師？

(十一)事諸父，如事父；事諸兄，如事兄。

 叔伯舅丈當父親一樣尊敬對待，堂表乾養兄長當親兄長一樣對待。

延伸思考：

1、大學生活中可以把老師當父母輩？把學長姐當兄姊嗎？

2、現代生活中所謂的長輩應如何認定？

五、第三章 : 謹

 本章討論考日常生活食衣住行應有的要點。

1. 朝起早，夜眠遲，老易至，惜此時。

 一般講早睡早起，此處講晚睡早起，意思是要多做事，因為人生苦短。總之不要浪費時間在睡懶覺就好了，人生無常，要珍惜光陰。

延伸思考：

1、人生的意義、目的、價值何在？

2、為何要積極學習？努力工作？

(二)晨必盥，兼漱口，便溺回，輒淨手。

 早上起來洗臉漱口，上完廁所要洗手。總之，注意衛生清潔，保持身體健康。

延伸思考：

1、為了防治傳染病，我們應培養怎樣的生活習慣？

2、現代人還有沒有甚麼日常衛生習慣要提醒的？

(三)冠必正，紐必結，襪與履，俱緊切。

 帽子戴正，鈕扣扣好，鞋襪要大小適中，穿戴緊合。

儀態委靡，就是精神不濟，運勢都變差了。想要追求成功，就要時時神采奕奕，穿著整齊亮麗。

延伸思考：

1、如果服裝不合身，穿戴鬆落，會不會給人無精打彩的感覺？

(四)置冠服，有定位，勿亂頓，致污穢。

 衣帽不用時置放整齊且固定位置，並注意保持清潔。

延伸思考：

1、回房後脫下來的衣服亂丟好嗎？

(五)衣貴潔，不貴華，上循分，下稱家。

 衣服乾淨整齊就好了，不要重視名牌。選擇衣服，要適合自己的身分，也要衡量家裡經濟條件。

延伸思考：

1、穿著衣服的目的是甚麼？

2、選擇衣服的標準是甚麼？

(六)對飲食，勿揀擇，食適可，勿過則。

不要挑食，不要過量。這也是餐桌禮節。

延伸思考：

1、程伊川說，每天會發生，卻是最切近人的生命的事情有兩項，就是說話與飲食。您認為道理在哪裡？

2、飲食對您個人生活的分量重不重？會很在意每天吃什麼？在哪裡吃的問題嗎？

(七)年方少，勿飲酒，飲酒醉，最為醜。

 年輕人勿喝酒，喝醉酒很難看，會做出失禮的事情，尤其與長輩飲酒，絕不可喝醉。

延伸思考：

1、為何成年人要喝酒？

2、為何現代人嗜酒者少了？

3、出外與人飲食，遇勸酒時應如何？

4、那麼吸毒呢？為何現代年輕人會嘗試吸毒呢？

(八)步從容，立端正，揖深圓，拜恭敬。

 走路站立從容端正，揖拜恭敬。這就顯得有精神有禮貌，這樣在外才能受人尊重。

延伸思考：

1. 儀容舉止有沒有精神？端不端正？對一個人的形象、前途、命運有甚麼影響？

(九)勿踐閾，勿跛倚，勿箕踞，勿搖髀。

 (閾音遇。跛音ㄅㄛˇ。髀音碧。)進門不要踩到門檻，站立不要歪腳靠著，坐時不要張開雙腿，更不要一直抖腿。這些都是很難看的動作，表示這個人心氣不正，這樣就不會受人尊重。

延伸思考：

1、以上委靡的動作，為何給人失去莊重的感覺？

(十)緩揭簾，勿有聲；寬轉彎，勿觸棱。

 進門揭簾要輕聲，否則就會吵到裡面在工作的人，這不禮貌。走路轉彎時不要突然轉，這會影響到後面走路的人。也不要撞到屋角，傷到自己。

延伸思考：

1、為何要事事顧及別人？

2、請參考人物志第一章九徵。

(十一)執虛器，如執盈；入虛室，如有人

 虛器輕盈，拿著亂甩會打到人，甚至掉落摔壞就很難看了。所以拿輕的東西時，要像拿重的東西一樣，謹慎小心怕它掉了。即便屋內無人，也不能在裡面放肆亂叫亂動，這樣顯得自己煩躁不安、心念不正。

延伸思考：

1、整天慌慌亂亂、無所事事的人就會動作失常，為什麼？

(十二)事勿忙，忙多錯；勿畏難，勿輕略。

 不重要的事情一直在做，且不擇事而做，人就會過忙，結果就多錯。關鍵就在沒有選擇對的事情去忙。

 但是人也不要怕做難的事情，同時也不要輕視做簡單的事情。

延伸思考：

1、人應該不應該忙碌？人應該忙碌些甚麼事情？

2、你能忙碌到多忙的程度，而仍保持平衡？

(十三)鬥鬧場，絕勿近；邪僻事，絕勿問。

 別人吵鬧惹事的地方我們不要趨近，別人不正當的事情我們不要探問。

延伸思考：

1、人為什麼會想去趨近別人吵鬧惹事的地方？

2、人為什麼會想要探問別人不正當的事情？

3、趨近了、探問了會有甚麼後果？

(十四)將入門，問孰存，將上堂，聲必揚。

 這是一種生活態度上的禮節，要進任何房間之前先問一下有人在嘛？有人在就等一下，對方說請進後再進去，無人在的話才自行輕聲進入，但若是私人空間，則不應進去。（不過，現代社會中有很多公共空間是大家都可以自行使用的，其實就是直接進去使用，也勿問人，不必打擾別人。）要進大廳之前講話聲音稍微調高，以便讓裡面的人知道有甚麼人要進來了，別人若有甚麼適宜不適宜的活動，可以稍做處理。

延伸思考：

1、冒冒失失地突然出現在有人的場合，別人會怎麼想？

2、現代社會有哪些空間需要這樣謹慎使用的？

(十五)人問誰，對以名，吾與我，不分明。

 被問是誰時，要直接講自己的名字，不能講是我，因為人家若認不出你的聲音，就還是不知道是誰。

延伸思考：

1、甚麼情況下會回答：我！！？

2、明知人家不知道自己是誰，還回答：我。這樣的動作代表甚麼意義？

(十六)用人物，須明求，倘不問，即為偷

 想要使用別人沒有正在使用的東西時，要先詢問一下，若不問即用，便是偷。

延伸思考：

1、現代社會有甚麼別人的東西是可以不問即用的？

2、有沒有甚麼樣的人際關係中，別人的東西可以不問即用的？

3、什麼樣的情況下，人們會用到別人的東西？

(十七)借人物，及時還，後有急，借不難。

 有借有還，再借不難。

延伸思考：

1、有沒有別人不願意借東西給你的情況？

2、借了別人的東西後，為何會不急著還？

3、現代社會中什麼東西是可以向人家借用的？

4、有沒有甚麼東西是不能向人借及借給別人的？

六、第四章 : 信：

(一)凡出言，信為先，詐與妄，奚可焉。

 講話要信實，不可詐騙，也不可虛妄。詐者以假言騙取自己所欲之事物，妄者以假消息擾亂他人所知。都是要以假亂真，騙取利益的行為。

延伸思考：

1、生活中有沒有需要用到詐言與妄語之時？

2、為他人隱諱及不揭人陰私並是不是詐妄？

(二)話說多，不如少，惟其是，勿佞巧。

 該講的話講過了就好了，無須重複嘮叨，以免惹人不耐而喪失效力。講話要講實在的部分就好了，不要為了自己的利益，把話講過頭，那就是扭曲虛假了。

延伸思考：

1、如何分辨話多話少？(講別人不愛聽的，講不該講的。)(規勸的話不算話多，但也要看情境是否適宜才講。)

2、為何會有多話的情況？(自己有不當的慾望)

話說多，不如少，惟其是，勿佞巧。

3、開始說別人的是非的時候是否就是話多了的時候了？(是的，這就是不該講的話。)

4、別人說我是非，而我不說人是非時是否是吃虧了？(不會，關鍵決定在聽眾的程度，自己只需要成長就好了。)

5、甚麼情況下人們講話會有佞巧？(想討好有權勢者時，說他好話。想中傷在順境中的敵人時，說他壞話。)

6、碰到佞巧的言語時該怎麼辦？(不受影響，不做反應，不去轉述。)

(三)奸巧語，穢污詞，市井氣，切戒之。

 奸巧語必為私利誘人而言；穢污辭必是自己內心不潔的慾望之流露，市井氣便是企圖以低俗粗魯的外貌、言行壓制別人，以取得想要的利益。市井氣更厲害些就是流氓氣了。這些事都不要去碰。

延伸思考：

１、為何不能及時發現別人正在做這種不當的言行？（因害怕而不敢張揚，因好勝而想要加入。）

２、有沒有辦法即刻察覺自己的言行失當？（都是自己當下就知道了，但養成習性後則難以察覺了。）

３、碰到別人有這些不當的言語時，如何以智慧看透、避開或阻止？（私事或公事？一般人或修行者及政治家？做法不同）

(四)見未真，勿輕言，知未的，勿輕傳。

 不要輕易傳播初見之事，也許所見不真。不要輕易言說初知之事，也許所知不真。

延伸思考：

１：人為何會急切地去言說一些初見初知之事？(唯恐天下不亂，而廣為傳播，以從中取利；樂見別人落難，而廣為傳播，以落井下石。)

２：有哪些事情特別地需要謹慎而勿輕易傳播？(涉及別人私德私利的事情，涉及天下人公共利益的事情。)

(五)事非宜，勿輕諾，茍輕諾，進退錯。

 不恰當的事情切勿輕易許諾，否則會讓自己做也不是，不做也不是。

延伸思考：

１：甚麼事情是不宜輕諾的事情？（能力不足的事情、道德不正確的事情、會影響周圍不相干的人的事情）

２：人為何會輕諾？(好勝，好爭眼前利益，或一時榮耀。)

(六)凡道字，重且舒，勿急疾，勿模糊。

 講話時一個字一個字吐清楚，聲音穩重，速度適宜，不要太快，更不要模糊。

延伸思考：

1：為什麼明明口齒清晰的人突然某些場合會講話不清楚？（心虛、畏懼、想逃避、不想負責任）

2：講話因聲調沒有控制好，以致不能清楚表意，會有什麼結果？（會造成聽者的麻煩，會讓別人對講話者失去聆聽的敬意。）

(七)彼說長，此說短，不關己，莫閒管。

別人在說長道短的時候，不要去接話、插嘴、詢問。

延伸思考：

１：說人長短有何好處？（沒有，只是發洩不正當的欲望而已。）

２：參與說人是非是否會有危險？（有，當事人知道後會對付你。）

３：主持正義需不需要言人是非？（這是公事，公開場合主張，不是說是非。但這樣做要有實力。）

４：說人長短與主持正義有何差別？（前者為私，後者為公。）

(八)見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋。

看見別人的優點，只要是自己應該要有的品格，就要想辦法自我培養起來。即便目前程度尚差很多，也要努力逐步跟上。

延伸思考：

1、思齊是針對什麼事情而說的？（針對自己也應該要有的能力，而別人做得更好之時而說的，當然也看自己的理想有多大！）

２、哪些能力是自己應該要有的？不論別人是否具備，且是否優異？（專業上各人不同，但有高下強弱的程度之別；品德上則應人人皆同。）

2、若見別人善，卻去說對方的壞話，這是不是忌妒？是否即是為惡？（是的，這是好人唯一的壞事。）

(九)見人惡，即內省，有則改，無加警。

看到別人為惡時，自己要反省是否也犯了同樣的惡？有惡則改，無惡則警惕不犯。

延伸思考：

1、為何會有人看見別人有惡，自己就要去學呢？（這就是沒有志氣的表現，志氣就是服務眾人的理想，而不是傷害別人，損人利己。）

(十)唯德學，唯才藝，不如人，當自礪。

品德學問才藝，這些東西不如人時要自我警惕，迎頭趕上。

延伸思考：

1、品德、學問、才藝是人生必備的素養嗎？為什麼？（因為人生就是要服務社會的，才德兼備才能做到。）

2、學習這些能力時應勇猛精進？還是按部就班？（都是）

(十一)若衣服，若飲食，不如人，勿生慼。

穿著飲食的好壞，不必太在意，不必因不如人而難過。

延伸思考：

1、衣服飲食不如人這代表什麼？

2、衣服飲食高人一等又代表什麼？

3、人為什麼會在乎衣服飲食不如別人？

(十二)聞過怒，聞譽樂，損友來，益友卻。

人家批評自己就生氣，讚美就高興，這樣的人，結果就是好朋友都離開了，而壞朋友卻靠過來了。

延伸思考：

1、被人批評的事情若是事實，自己應該怎樣？若不是事實，應該怎樣？（事實則接受，不是事實看情形再反駁。有些情況下也無須反駁。）

2、被讚美的事情是事實自己應該怎樣？如果不是事實應該怎樣？別人為什麼會來讚美自己不是事實的事情？（事實別反應，否則顯得輕浮；非事實要說明，但有時別人也不是誠懇的讚美，則別回應，否則就開啟別人沾黏的大門。別人是想討好你，還是想鼓勵你？這就要學習分辨，但前提是澈底認識自己。）

(十三)聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親。

聽聞讚譽唯恐不及，因此戰戰兢兢。聽聞批評心懷感激，因為有機會再進步了。這樣做人處事，正直的人會喜歡親近。

延伸思考：

1、如果正直的人不來親近，這樣的人的人生會變成怎樣？（每下愈況）

2、為什麼要聞譽恐？聞過欣？（自己進德修業）

(十四)無心非，名為錯，有心非，名為惡。

沒有惡意而犯錯就只是犯錯而已，但若明知不對卻還一意為之，這就是為惡了。

延伸思考：

1、人為什麼知道不對還要去做呢？（無法自制，缺乏理性，人生不會進步，只會愈來愈退步。）

2、是不是因為一些慾望或利益的引誘而去做明知是不對的事情呢？（就是）

(十五)過能改，歸於無，倘揜飾，增一辜。

有過錯，就承認，將其改正，就沒事了。別人也不會再來指責了。但若是不肯認錯，而且一味掩飾過錯，甚至強勢反擊，這就是知錯不改，過上加過了。

延伸思考：

1、人們為何不願承認過錯呢？（為了面子及眼前貪得的利益。）

2、不斷地掩飾爭辯的結果，人會變成怎樣呢？（是非不分，且直量之士必遠離。）

七、第五章 : 汎愛眾

 本章討論以德行服務社會的做法。

(一)凡是人，皆須愛；天同覆，地同載。

 人們應該愛每一個人，因為所有的人類都共同生活在同一個天地之間，彼此息息相關。

延伸思考：

1、妳/你有沒有非愛不可的人？（如何愛？）

2、妳/你有沒有非恨不可的人？（可以放下嗎？）

3、為了妳/你非愛不可的人，你是否需要去愛天下人？（是的）

4、為什麼需要有服務的人生觀？（儒家哲學、佛教哲學）

(二)行高者，名自高；人所重，非貌高。

 品性高潔，人們想到你時，自然心生敬重；人們敬重你並非因你外貌出眾，而是因你品德高尚。

延伸思考：

1、人們需要去做一個受人尊重的人嗎？（是的，目的是為了自己人生的價值。但受人尊敬是人家自發的才算，不是自己去威逼施壓來的。）

2、人們會羨慕、會欣賞、會尊敬些什麼樣的人？（為公不為私的人，認真過生活而一切靠自己的人。）

3、人們需要做一個能讓自己尊敬的人嗎？如何做？（一直不斷服務學習）

(三)才大者，望自大；人所服，非言大。

 有才幹的人，人家心中自然是予以肯定的。而且是因為他的才能，而不是他自己的自我吹噓、誇大其能。

延伸思考：

1、自誇時別人或許不會當面否定，但給出的是禮貌的語言還是衷心的感佩？（只是禮貌上讚美你而已）

2、老是自誇的人，別人會怎麼對待他？（輕視，導致受人言語譏諷。）

(四)己有能，勿自私；人所能，勿輕訾。

 有甚麼能力就拿來助人，為社會服務，不要仗恃自己的才能向別人炫耀，或助人時索討回報。對於他人的專長，要好好欣賞，不要因忌妒而說別人的壞話。

延伸思考：

1、能力是拿來助人的？還是拿來傷人的？（助人，傷人的叫做流氓。）

2、忌妒別人，把別人拖下水，這是不是為惡？（正是，因為你讓整個社會退步。）

(五)勿諂富，勿驕貧；勿厭故，勿喜新。

 不要諂媚富裕的人，並且心想在他身上求些好處；不可輕視貧窮的人，並且藉機欺壓他；對於對自己沒有甚麼眼前利益的舊友，來往時不可厭煩；對於新結交的有頭有臉的朋友，不要頻繁地登門拜訪，輸送好處。

延伸思考：

1、貧富的意義是甚麼？（富者有福報或有能力，但非絕對。）

2、與故人新友相處的意義在哪裏？（故人懷憶，新友勵志。）

(六)人不閒，勿事攪；人不安，勿話擾。

 對於忙碌的朋友不要老是找些有的沒有的事情去叨擾他們，有事自己解決。對於正在煩惱的人，不要為了自己發洩情緒，還用更多的言語去告訴他，徒增他的更多的心煩。

延伸思考：

1、自己的事情是否應該自己做？（是的。但屬社會公益之事自己不做別人也會幫你做掉，只是自己成了廢人而已。）

2、為什麼老是要依賴別人？或是找別人麻煩？（懶惰無自信者）

3、碰到不愉快的事情時，當事人比旁觀者要辛苦多了，為何旁觀者還要多說很多話去鋪張事件？（旁觀者只想提供口惠而不實惠的幫助，以顯現自己也是好人。）

(七)人有短，切莫揭；人有私，切莫說。

 不要公然宣揚別人的短處，不要公然談論別人的隱私。

延伸思考：

1、試想有哪一個人會願意自己能力的弱點及過去的瘡疤被別人公開談論？（絕無僅有，除非是修行者。）

2、談論他人短處隱私的人的心態是什麼？這種行為會不會被別人憎恨？（落井下石，心不厚道，會被憎恨！好勝心過多，卻不以實力追求，而以傷人為用。）

(八)道人善，即是善，人知之，愈思勉。

 當面或公開說別人所具有的優點，這就是善行，別人聽到了，會更加地落實這個優點。

延伸思考：

1、揚善的行為目的何在？（公然標榜，引為典範。）

2、被讚揚的人感受為何？（很高興，但不要興奮過度，甚至高傲無禮。）

3、道的是人善，而不是逢迎拍馬，若是逢迎拍馬，結果又會如何？（會得到眼前一時的利益，但將喪失你的形象以及提升人格和能力的機會。而且聰明的人一定明白你的動機，結果會怎麼回應你，就看他的格局了。）

(九)揚人惡，即是惡，疾之甚，禍且作。

 把別人的惡行公然揭露，便自己也正在為惡。揚惡疾甚，致對方恨之入骨，則自己的災禍也就快來了。

延伸思考：

1、揚人惡是什麼情境下的行為？為什麼本身也是為惡？（是在利益爭奪時，藉由揚人之惡以壓制對方的聲勢，而使自己取得利益。這樣自己也是為了利益的爭奪而使出的手段，這也是為惡。）

2、為了公眾的利益而揭發惡行，是否也是為惡？這時候需不需要為避免災難而不去揭發？（這是為善，要勇往直前，但是要具備足夠的實力。警察檢調的辦案偵查不是揚人惡，切莫混淆。 ）

3、不管做任何事情，對於惡人的反擊，是否應該小心應對？（當然是要謹慎小心，但也必須知道，這是不可避免的傷害，君子處之坦然即可。如果要使用心機及手段，則只會使仇恨更加深長。）

(十)善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。

 互相勉勵為善，雙方都進德；不規勸朋友的惡行，雙方都失德。

 延伸思考：

1、規勸朋友的惡事應如何進行？才不會讓對方惱羞成怒，而傷害友情？（委婉間接以策安全，若對方一意孤行，則朋友之情也只好漸漸淡去了！但親人之間又是另外的原則了，因為事必關己。）

2、自己是否應具備接受規勸的肚量？否則是否不會再有朋友願意來觀勸你了？（是的，否則將來沒有直諒的朋友了！）

3、避免被規勸的最好辦法是否每天臭著一張臉就行了？但，後來會怎樣？（是的，但會變醜八怪！）

(十一)凡取與，貴分曉；與宜多，取宜少。

 財貨的交流，要算得清清楚楚；但過程中給別人的可以多些無妨，自己拿的可以少些無妨。

延伸思考：

1、誰都想拿多給少，為何道理上應該反過來做？（善意以及能力，背後是努力。）

2、讓別人滿意而自己吃點虧，是否就是度量？就是修養？就是德行、福報與能力和格局？（以上都是）

(十二)將加人，先問己；己不欲，即速已。

 要對別人做的事，是否應當，就先問問自己願不願意別人這樣對我，若自己不願意，那別人也不會願意，那就別這樣對待別人。

延伸思考：

1、強加於人者的心態是什麼？（傲慢，無禮，只是個粗人。）

2、這個原則是不是用在公事的安排上多些，而不是私人間的關係？（公事的例子最多，私人之間也會發生，但狀況複雜，原理不一。例如父母沒有高學歷卻要求子女有高學歷，這時就不適用這個原則，此時父母的出發點是愛。）

(十三)恩欲報，怨欲忘；報怨短，報恩長。

 別人有恩於我，應該努力報答，且寧可多報；對於別人的仇怨，應該儘早忘掉，憤恨之心愈少愈好。

延伸思考：

1、為何會有有恩不報的行為？（自己尚無能力故暫不行，或因對方邀功而喪失感恩之情。）

2、什麼樣的行為是所謂的有恩於己？（只要是於己有利的事情，不論別人是隨手之勞還是專程為之，都是對己之善意，都是恩！對善人之回報愈多愈好，因為對方也會把愛傳出去，世界會變得更好。）

3、做了好事卻索求回報，或幫助人後卻公然張揚的事情，算是有恩於人嗎？（不算，這是乞丐在做生意！）

(十四)待婢僕，身貴端，雖貴端，慈而寬。

 對待屬下，自己的舉止要端正，以為典範，雖然如此，態度要慈愛且寬和。

延伸思考：

1、若自己態度不端正結果會如何？（屬下對自己的態度也就輕浮了，交辦的事情也就打折扣了。）

2、如果態度過於嚴厲且管教不合理，屬下會不會就離開不做了？（也許會，或是默默不配合，或是對主管喪失敬意。吃虧的還是主管自己。）

(十五)勢服人，心不然，理服人，方無言。

 意見不同時，不要強人屈服，否則別人口服心不服，爾後還會起衝突。服人以理，公道正大，人家至少心服，至於口服不服，就看人家的胸襟、度量、格局了。

延伸思考：

１、不合理的事情，以威勢強要別人屈服的行為，會有什麼後果？（流氓行徑，親人傷心，將來別人也會以暴力報復。）

２、理上不明，為何還要人家屈服？（過去得逞，食髓知味；慾望過強，喪失理智；沒有對生命的意義作正確的反思。）

八、第六章 : 親仁

 本章講以普遍無私的關愛，善待周圍每一個人的道理。

(一)同是人，類不齊；流俗眾，仁者希。

 人與人之間有種種的不同類型，喜歡隨波逐流者眾，能夠承擔責任、汎愛眾人者寡。

延伸思考：

1、人類有沒有共同的本性？（所有宗教認為是有的，指得是根本的善性。）

2、流俗通常是怎樣的類型？為什麼會有這些情況？（嫌貧愛富虛榮好勝，執著於眼前的好處及慾望的滿足。一切的執著都會造成過惡。）

3、人為什麼要汎愛眾人？（人都是在被愛中成長及生存的。）

(二)果仁者，人多畏；言不諱，色不媚。

 有仁德的品格的人，周遭的人們對他會有所敬畏，因為他講話不諱言別人的不對，也不諂媚有權勢的上位者。

延伸思考：

1、仁者為什麼會造成眾人的敬畏？（仁者關愛所有的人，，因此對於不能關愛所有的人的人事物，會直言指正，造成他人的敬畏。）

2、上位者施政的重點在照顧百姓，若是反過來以此權勢要脅百姓，造成人人必須屈服而討好上位者，這是不是失德了？（是的，儒家強調要行仁政。）

３、這時若有人對他直言不諱且不諂媚，這是不是應該做的事？（是的，但很可能會遭受傷害。那麼，挺住。加十倍的努力求生存。呵呵呵！）

(三)能親仁，無限好；德日進，過日少。

 能夠以仁德的原則行為處世，將會有愈來美好的人生。因為品德日增，過失愈少。

延伸思考：

1、品德愈增人生就愈美好嗎？（心理健康，身體就健康，人生就健康。）

2、過失愈少人生就愈美好嗎？（過失愈多心理就愈不健康，身體就受傷害，人生就失去光彩。）

3、仁者的日常行宜有甚麼原則標準嗎？（己欲立而立人，己欲達而達人，己所不欲勿施於人。）

(四)不親仁，無限害；小人進，百事壞。

 不能追求仁德而生活悖亂者，對自己的人生有無限的傷害。且身邊的損友愈多，人生的路愈走愈離譜了。

延伸思考：

1、小人群聚身邊之後，這個人會做些甚麼事？（投機取巧，損人利己，放縱慾望，身心俱傷。）

2、什麼樣的人生道路是舒坦的？（努力學習，服務大眾，凡事以實力獲得。）

３、甚麼是狹隘的？（偷懶、放棄、依賴、說謊、傷害他人、傷害自己。）

九、第七章: 餘力學文

 本章是對讀書的方法即態度的討論

(一)不力行，但學文，長浮華，成何人。

 人應該向人類的過去學習所有的知識，但是，書中的道理是要讓人類自己去實踐的，若不去實踐，而光是一直吸收這些知識，則這些知識將來只能變成這個人炫耀、虛浮、騙人的工具而已。古人的學問以德行之知為主，聞見之知為輔，學了就是要去實踐的。

延伸思考：

1、擁有知識的意義是甚麼？（建立自己，改善社會。）

2、對知識以浮華的態度處之是什麼意思？（即不以知識為社會所用，而是只顧自己的利益，利用知識攫取財貨。）

(二)但力行，不學文，任己見，昧理真。

 堅定地進行一些事情，卻不肯向人類的知識寶庫學習，這就會一意孤行，所行違背正道。

延伸思考：

1、一切靠自己，而不肯向外學習，這是驕傲還是自閉？（兩者都是，所依據的觀念或做法，不能與時俱進，反而會對週遭造成傷害。）

(三)讀書法，有三到，心眼口，信皆要。

 讀書要眼口心三到，也有一說要四到，加上手到。

延伸思考：

1、針對自己的學科領域，可否比較分辨一下，這三到或四到各自的意義及做法為何？（學習哲學的三到是甚麼？就是去實踐。）

三到之後有何效用？（所學精準，且學用合一。）

(四)方讀此，勿慕彼，此未終，彼勿起。

 讀書時，這篇文章沒有讀好，不要又另起一篇。對每篇文章或每本書籍都沒有堅定的學習意志，則任何事都學不好。

延伸思考：

1、瀏覽時和深讀時是否宜有不同的做法？（未決定是否要深讀之前可以瀏覽即過，但決定要深讀之後，就要有計畫的持續到底。）

2、對於要深讀詳讀的文章，可否有跳躍式、間斷式的閱讀法？（重點在劃定時程，最終完成，過程中讀累了就換一科是無妨的。）

(五)寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通。

 讀書的目標設定要稍寬鬆些，但是用功卻要加緊，不放鬆，待付出足夠，那些不通塞的地方就打通了。

延伸思考：

1、寬為限是何義？（完成的時間或份量不要要求太高。）

2、怎麼樣才算是滯塞通？（了解了，可以寫作發表，自己講出來。）

3、有沒有融會貫通的經驗？那是怎樣的經驗？（例如九九乘法表）

(六)心有疑，隨札記，就人問，求確義。

 讀書有不明瞭之處，要有追究的毅力，記下來，有機會就問人，把意思搞清楚。

延伸思考：

1、針對自己的學科，延伸思考一下，各種不了解的情況究竟是怎樣？那些環節較不易明白？（哲學理論的難處在問題意識，人生智慧的難處在情境的多元。）

2、現代人求問知識的方法更多了，那麼成敗的關鍵在哪裡？（勤學不勤學？求知的意願強不強？）

3、那麼做到怎樣就是勤學呢？（技術會用為止，理論搞懂會說了為止。）

(七)房室清，牆壁淨，几案潔，筆硯正。

 書房裏面要整齊清潔乾淨，書桌要各種物品擺設整齊。

延伸思考：

1、電腦的桌面是否也應該管理？（你說勒？）

2、讀書的環境亂七八糟時，會不會影響讀書的效果？（專注時或許不會影響，但一般情況下會遲滯思考力。表示這個人面對的雜事太多，心力易消耗於他事，而不易專注於重要的事務上。）

(八)墨磨偏，心不端；字不敬，心先病。

 寫字磨墨要動作端莊，表示對書寫的工作正在認真執行，否則墨磨歪了，就表示心不在焉，讀書心志不堅定。

延伸思考：

1、要交的作業報告，檢查好沒有錯字，依照規定的版本美編好，字體大小適中，這樣是不是做學生的對老師應有的禮貌？（當然是囉！）

(九)列典籍，有定處；讀看畢，還原處。

 書房中，自己讀的書一本本擺在固定的位置，看完之後，放回原位。

延伸思考：

1、書本亂放是否表示對書房工作沒有敬意？（通常是的，要不就是沒有管理的技巧。）

2、效率的讀書方法中，需不需要包括書籍位子擺放固定有條理？（是的，眼前乾淨心不亂，隨手取得增效率。）

(十)雖有急，卷束齊，有缺壞，就補之。

 讀書臨時有急事要離開，書本依然要擺正放好，所讀之書若有缺壞，就動手把它修復。

延伸思考：

1、所讀之書骯髒破損，是否表示對此學問沒有敬意？（可能是，是凡真正的讀書人，無有不愛惜自己的書籍、檔案、材料、實驗室等等的。）

(十一)非聖書，屏勿視，蔽聰明，壞心志。

 書本的世界五花八門，不好的書根本也不要打開嘗試，否則會讓我們變得愚昧不正。

延伸思考：

1、人會被書中所說的壞事帶壞嗎？（都是念頭中已有之，經過引導激化而發出之。）

２、有定力的人是否就不會被壞書帶壞了？（有定力的人對壞書根本沒興趣了，而不是去看一下再測試自己的定力。）

3、所以對於沒有定力的人就是不要去看壞書囉？（是的。知道自己有缺點，就不去引誘自己，這樣也是理性的表現。）

(十二)勿自暴，勿自棄，聖與賢，可馴致。

 不自暴自棄，人人皆可能成聖賢。

延伸思考：

1、何必要學做聖賢？（只是要做個正常健康的人，做久了就是聖賢了。）

2、做聖賢很困難嗎？（只是持續作對的事情，以及不做不對的事情而已，難在過程中不斷有自私懶惰好勝的念頭跑出來而已。）

3、真的人人可以做聖賢嘛？王陽明的成色斤兩說在說什麼？（貴在純度而不在其量，故而人人都應該是聖賢。）

1. 結論 :

 弟子規絕大部分的文義淺白易懂，僅有少部分因讀者的人生閱歷不足而尚需解釋，所以，學習弟子規，並沒有義理上的困難，最重要的還是將其落實在現代社會予以應用，那麼古代的人生哲學在今日的應用上有無困難呢? 筆者以為，一些科技上的創新並不影響人際關係的原理，倒是西方文化的交流與衝擊，確實會對傳統的儒家教育產生影響。這些影響包括個人主義的抬頭、自由思想的發達，平等精神的倡導，這些新的作風及價值觀，並無根本上的問題，只是在實際生活面上，對比於東方文化，會有處理方式上的差異，甚至衝擊傳統價值觀，如對長上的尊敬等，筆者以為，此時正好重新檢視我們的倫理觀念中是否有哪些做法忽略了根本精神而只重表現形式，晚輩仍應尊重長輩，但長輩可以更為平等且尊重個人自由的方式與晚輩相處，如此東西方的優秀文明，便可以並存，而且更適應現代社會的精神價值。此外，正因為西方重視個人自由及尊重彼此的精神，也因此見出弟子規書中許多人際相處原則的高明前瞻之處，如出入房門的輕聲細語、走動轉彎的小心謹慎。總之，弟子規的文義，有它東方傳統美德的精細一面，在適應了現代社會的最新價值觀上，適度調整，就可以全面應用，創造美好的社會風氣。

1. 本文為參加<第五屆韓國儒學教育國際大會>而作，主辦單位 : 韓國成鈞館大學，2014年11月14日。 [↑](#footnote-ref-1)